



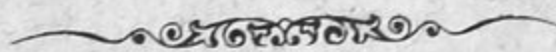
# ТРУДЫ

МОСКОВСКАГО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

XV Археологическаго Съѣзда.

Томъ II.

Подъ редакціею Гр. Уваровой.



МОСКВА.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНТОВА.

Леонтьевскій пер. домъ 5

1911.



Т. 1

Содержание

1. Введение

2. Заключение



1951

1957

1965 г.



# ЦЕРКОВЬ

## УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

въ селѣ Волотовѣ, близъ Новгорода, построенная въ 1352 г.

ПО ОБМѢРАМЪ И РИСУНКАМЪ, АКАДЕМИКА АРХИТЕКТУРЫ

*В. В. Суслова.*



МОСКВА. 1911.



И. П. КОЕВ

История культуры восточных славян

М.: Издательство Московского университета, 1950 г.

81

1950 г.

БИБЛИОТЕКА  
История культуры  
и духовной работы

В-322



## ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Нынѣ издаваемое описаніе одной изъ древнѣйшихъ церквей Великаго Новгорода было составлено В. В. Сусловымъ уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ и хранилось въ портфеляхъ Императорской Академіи Художествъ, по порученію которой было исполнено. Въ виду созываемаго въ Новгородѣ Археологическаго Съѣзда Императорское Московское Археологическое Общество обратило вниманіе Академіи на необходимость изданія труда многоуважаемаго Владиміра Васильевича, лучшаго знатока Новгородской святыни и реставратора древняго Софійскаго храма. Академія отказалась отъ изданія, но любезно согласилась на предложеніе Московскаго Археологическаго Общества издать его въ Трудахъ Предварительнаго Комитета, который и издаетъ его нынѣ въ тѣхъ размѣрахъ, которые оказались доступными его денежнымъ средствамъ.

Но, издавая описаніе Волотовской церкви, Императорское Московское Археологическое Общество не можетъ не высказать пожеланіе, чтобы и второй, болѣе великій, трудъ В. В. Суслова, т.-е. описаніе и чертежи Св. Софіи - Новгородской, обмѣры которой имъ были сдѣланы во время реставраціи храма, послѣ столькихъ лѣтъ ожиданій, былъ бы наконецъ изданъ.



## Церковь Успенія Пресвятой Богородицы XIV ст. въ селѣ Волотовѣ, близъ Новгорода.

Существующая каменная церковь во имя Успенія Божіей Матери, оставшаяся отъ упраздненнаго Успенско-Волотовскаго мужскаго монастыря, Новгородской губ. и уѣзда находится въ 5-ти верстахъ къ востоку отъ Новгорода, на правомъ берегу рѣки Волховца. Мѣсто, на которомъ стоитъ церковь, еще во времена язычества, было извѣстно подъ названіемъ Волотова Поля. Полагаютъ, что у славянъ язычниковъ здѣсь находился идолъ Валесъ или Волосъ. По другимъ предположеніямъ названіе Волотова связано съ поклоненіемъ здѣсь языческому идолу Ваалу. На Волотовскомъ полѣ погребались князья, старѣйшины, богатыри и витязи Новгородскіе. Между прочимъ, по настоящее время, саженьхъ въ 20-ти къ юго-востоку отъ церкви находится небольшой холмъ, приурочиваемый къ могилѣ славянскаго князя Гостомысла, давшего совѣтъ призвать на княженіе Рюрика съ братьями. Мѣстомъ же могилъ Волотовскаго или Богатырскаго поля считаютъ горку, находящуюся въ 70 ти саж. къ западу отъ церкви и извѣстную подъ именемъ Слудки <sup>1)</sup>). Объ основаніи монастыря и постройкѣ церкви на Волотовскомъ Полѣ никакихъ указаній до XIV ст. не встрѣчается. Первые свѣдѣнія о монастырѣ относятся ко времени постройки Успенской церкви, т.-е. къ 1352 году: „того же лѣта (6860) постави Владыка Моисей церковь камену, во имя святыя Богородице Успеніе на Волотовѣ въ монастырѣ“ <sup>2)</sup>). Въ 1363 г. церковь, какъ указываетъ 1-ая Новгородская лѣтопись, была расписана: „того же (6871) лѣта под-писана бысть св. Богородица на Волотовѣ, въ Моисѣевѣ монастырѣ, повѣленіемъ боголюбиваго архіепископа Новгородскаго Алексія“. Въ 1386 г. монастырь на Волотовѣ, при вступленіи Дмитрія Іоанновича Донскаго въ Новгородскую область (Новогор. VI лѣт.) сожженъ по распоряженію Новгородскихъ воеводъ. Дальнѣйшія свѣдѣнія о монастырѣ относятся уже къ XVI ст. Между прочимъ въ 1529 г. устроена и освящена въ монастырѣ деревянная церковь преп. Ануфрія Великаго <sup>3)</sup>).

<sup>1)</sup> В. В. Звѣринскій „Матеріалы для Историко-Топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи“. Спб. 1890 г. *Архим. Макарій*—„Археологическое описаніе церковныхъ древностей въ Новгородѣ и его окрестностяхъ“. Москва, 1860 г.

<sup>2)</sup> Новгор. I и III лѣтописи подъ 6860 г.

<sup>3)</sup> Полное собраніе Русск. Лѣт., т. VI, стр. 285—287.



Во время литовскаго и шведскаго разореній, Волотовскій монастырь сильно пострадалъ, причемъ, по преданію, литовцами были выковырены глаза въ изображеніяхъ нѣкоторыхъ святителей въ алтарѣ, что наблюдается по настоящее время. По росписи Новгородскихъ церквей 1615 г. въ Волотовскомъ монастырѣ значится „храмъ Успенія Богородицы и въ деревянной трапезѣ храмъ Никола Чудотворецъ“<sup>1)</sup>.

Послѣ шведскаго разоренія Успенскій храмъ былъ возобновленъ, о чемъ свидѣтельствуесть нижеслѣдующая надпись на деревянномъ напрестольномъ крестѣ, хра-

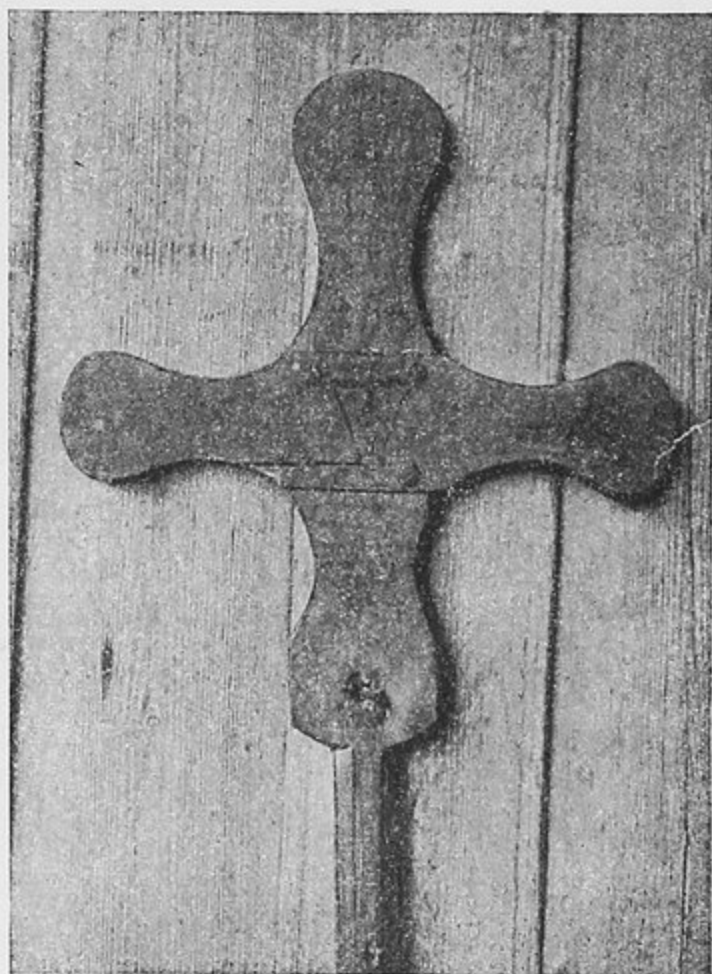


Рис. 1.

нящемся въ церкви (рис. 1): „освятися алтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа и водруженный крестъ сей въ церкви Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго ея Успенія, лѣта 7138 (1630) августа въ 15 день, при благовѣрномъ царѣ и В. Князѣ Михаилѣ Федоровичѣ всея Русси и при митрополитѣ Кипріанѣ Велика Новгородѣ и великихъ Лукъ и при настоящемъ тоя обители при строителѣ священникѣ Прохорѣ съ братією“.

Въ 1537 г. „обложена деревянная церковь Рождества Богородицы, выставка на Волотовѣ, на Слудкѣ“. Въ 1566 г. святили новую церковь Рождества Богородицы на Волотовомъ погостѣ, на Слудкѣ<sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Д. Прозоровскій—„Новгородъ и Псковъ по лѣтописямъ и др. источникамъ“. Спб. 1887 г. стр. 12.

<sup>2)</sup> Тамъ же.

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ СД

*а - роспись утратилась.*  
*б - закрыта иконостасомъ.*

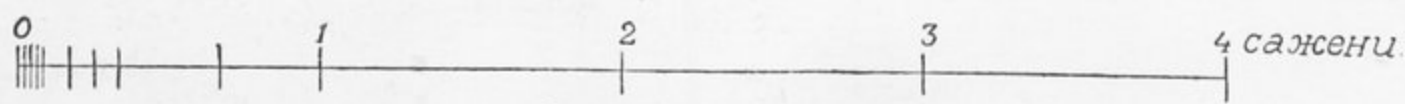
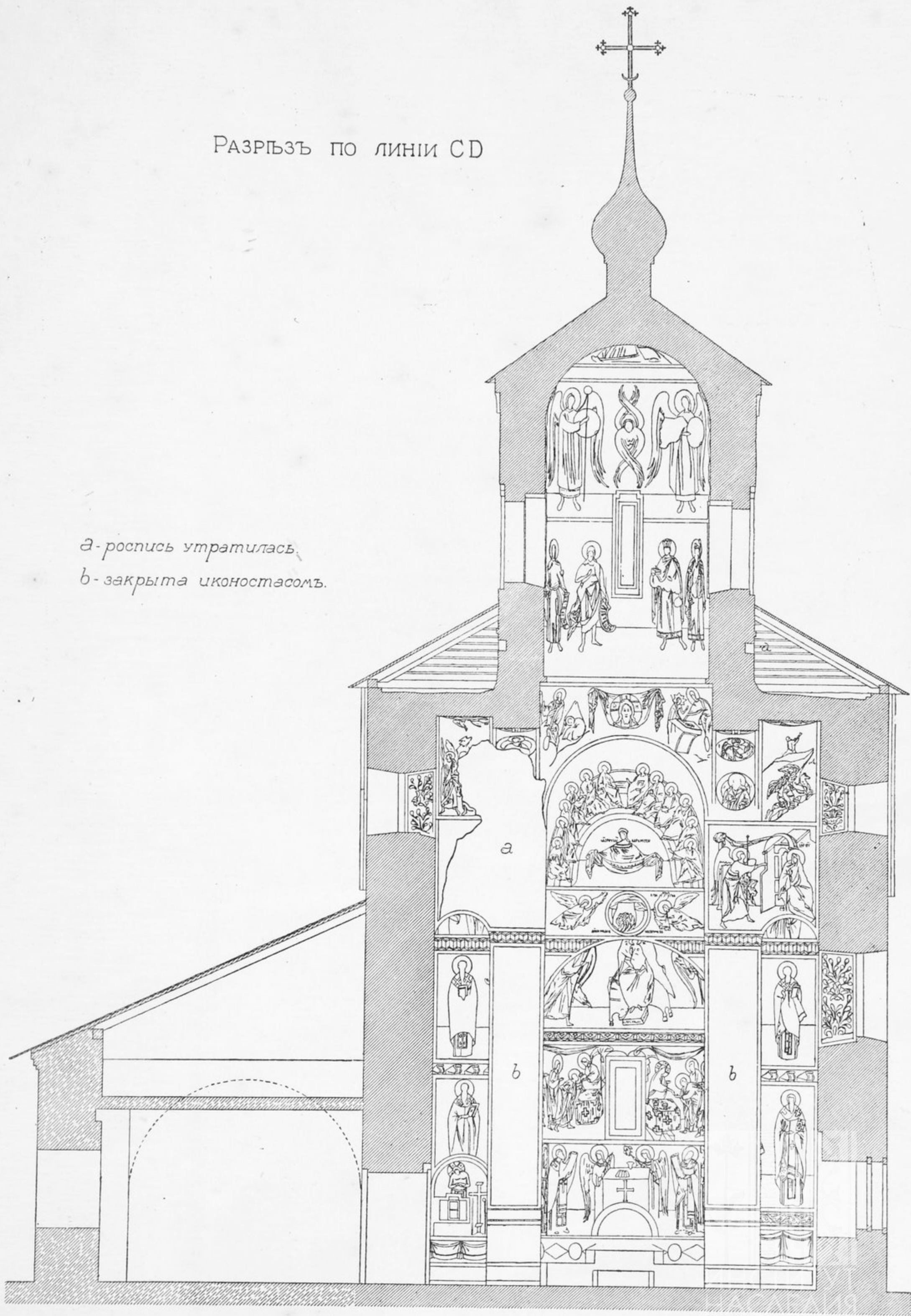


Рис. 2.

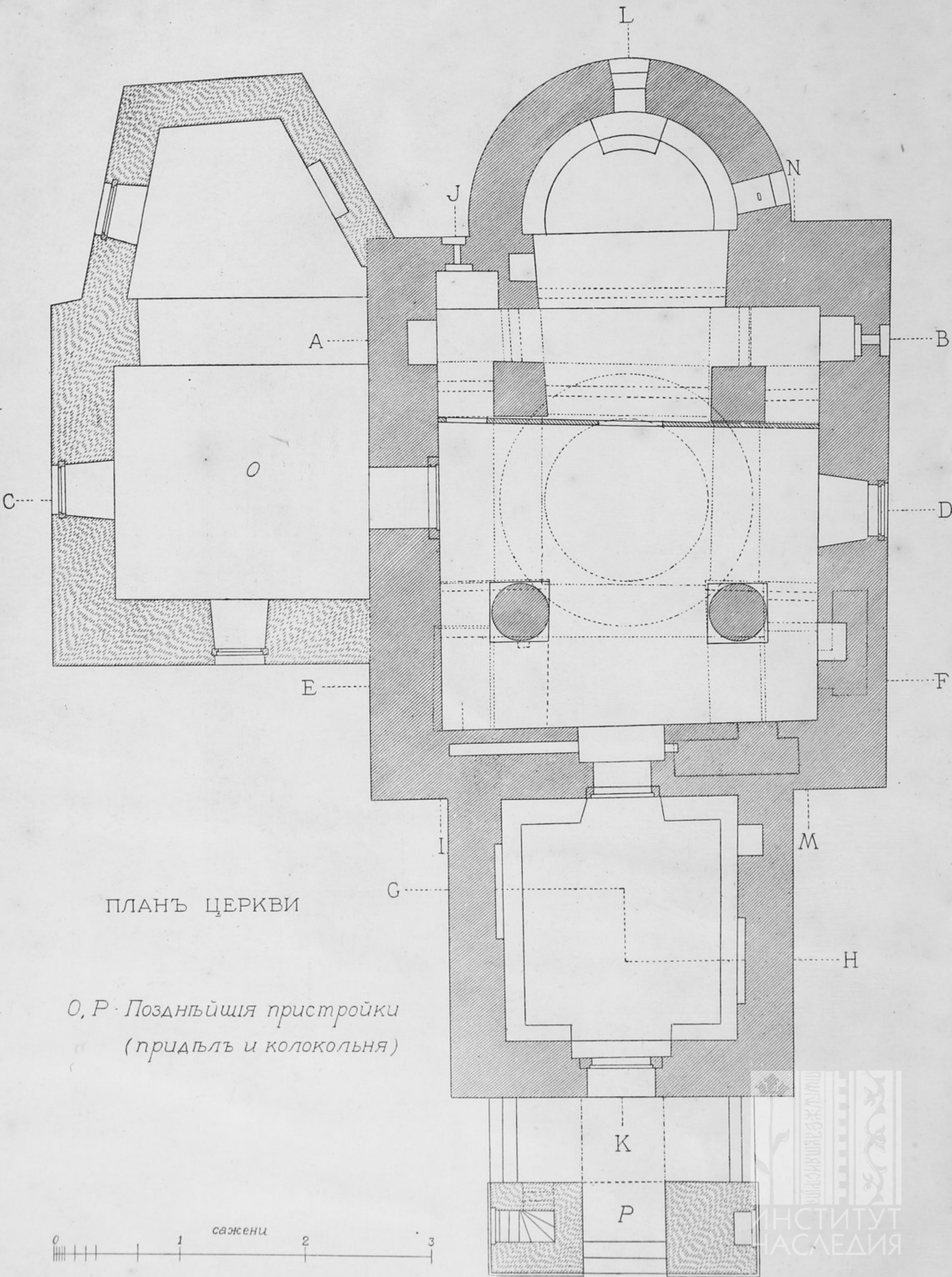


Рис. 3.

Къ концу XVII ст. монастырь пришелъ въ упадокъ и приписанъ къ Юрьеву монастырю. Наконецъ въ 1764 г. онъ былъ упраздненъ и Успенская церковь обращена въ приходскую. Никакихъ другихъ монастырскихъ древнихъ сооружений не сохранилось.



Рис. 3 в.

Въ 1825 г. церковь пострадала отъ грозы, причемъ утратилась древняя стѣнопись съ правой стороны сѣвернаго свода и подпругной арки (разрѣзъ по линіи CD рис. 2). Въ 1827 г. Успенскій храмъ былъ возобновленъ, а въ 1839 г. къ сѣверной стѣнѣ его пристроенъ придѣлъ во имя св. Николая Чудотворца съ колокольницей на западной стѣнѣ <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Архим. Макарий, стр. 574.



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ

0 1 2 3 4 сажени

Рис. За.

Въ недавнее время построена новая колокольня передъ папертью церкви.

Успенская Волотовская церковь представляет собою прямоугольное помѣщеніе шир. 3 саж., длин. 3 саж. 1 ар. съ четырьмя внутренними столбами. Они стоятъ нѣсколько ближе къ восточной стѣнѣ церкви, чѣмъ къ западной, что вызвано увеличеніемъ хоръ, находящихся въ западной части церкви. Къ восточнымъ пилонамъ поставленъ иконостасъ позднѣйшаго устройства. Восточная сторона церкви замыкается алтарною абсидой, а съ запада находится пристройка — паперть съ колокольной (рис. 3 и 3b). Западная стѣна послѣдней поставлена на стѣну паперти, а западная на новые столбы. Съ этихъ столбовъ перекинуты три арки. Въ сѣверномъ столбѣ устроена лѣстница на колокольню.

Арки, перекинутыя со стѣнъ церкви на пилоны, раздѣляютъ перекрытіе храма на девять частей. Угловыя восточныя помѣщенія (жертвенникъ и діаконикъ) перекрыты коробовыми сводами въ направленіи по ихъ шалыгамъ, параллельно поперечной оси церкви. Угловыя западныя дѣленія перекрыты также коробовыми сводами, но въ обратномъ направленіи. Четыре подпружныхъ арки, опирающіяся на пилоны, служатъ основаніемъ высокаго барабана, завершающагося куполомъ. За подпружными арками идутъ средніе коробовые своды храма; центры ихъ нѣсколько приподняты противъ центра арокъ и потому послѣднія имѣютъ со стороны сводовъ видъ серпа. Алтарная арка и полукупольный сводъ абсиды значительно ниже этихъ сводовъ (рис. 5). Западные пилоны въ нижней ихъ части круглые; съ нихъ перекинуты для обоснованія хоръ арки на стѣны храма. По этимъ аркамъ насланъ полъ хоръ f (рис. 4 и 5), состоящій изъ однихъ досокъ. Лѣстница на хоры деревянная, приставная, находится въ сѣверо-западномъ углу церкви, какъ показано на рис. 6. Паперть перекрыта коробовымъ сводомъ, опирающимся на сѣверную и южную стѣны. Въ абсидѣ по всему полукружію устроено каменное сидѣнье съ невысокимъ горнимъ мѣстомъ по срединѣ (планъ церкви рис. 3). Въ толщѣ сѣверной стороны алтарнаго арочнаго проема сдѣлана ниша для предметовъ церковнаго обихода. Въ сѣверо-восточномъ углу храма находится ниша для жертвенника и печура. Въ южной стѣнѣ церкви, подъ хорами, сдѣлана ниша-шкафъ. На хорахъ надъ этимъ мѣстомъ устроена въ стѣнѣ глубокая камера. Такое же помѣщеніе находится рядомъ—въ западной стѣнѣ. Эти камеры показаны на планѣ церкви пунктиромъ. Узкій каналъ, изображенный въ западной стѣнѣ и выходящій въ толщѣ двернаго проема, сдѣланъ для деревяннаго засова при запорѣ двери. Въ паперти находится нишка и двѣ арочныхъ впадинки. Кругомъ стѣнъ паперти устроены каменные сидѣнья.

Полъ церкви безъ соли, деревянный. При вскрытіи части пола у западной двери, оказалась, что онъ поздняго происхожденія. Древній полъ былъ ниже настоящего на четыре вершка, какъ показано на разрѣзѣ рис. 4. Западная дверь въ самую церковь сохранилась въ первоначальномъ видѣ. Наружная сторона проема въ своей верхней части передѣлана, т.-е. изъ закругленнаго очертанія сдѣлана прямая перемычка. Сѣверная дверь, если таковая существовала съ основанія церкви,—расширена и арочный проемъ замѣненъ прямымъ. Южная дверь задѣлана и вмѣсто нея устроено широкое окно. При изслѣдованіи древняго положенія двери, были обнаружены съ внѣшней стороны церкви боковыя границы ея, показанныя на

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ F E.

ВЪ ШАЛЫГЪ СВОДА.

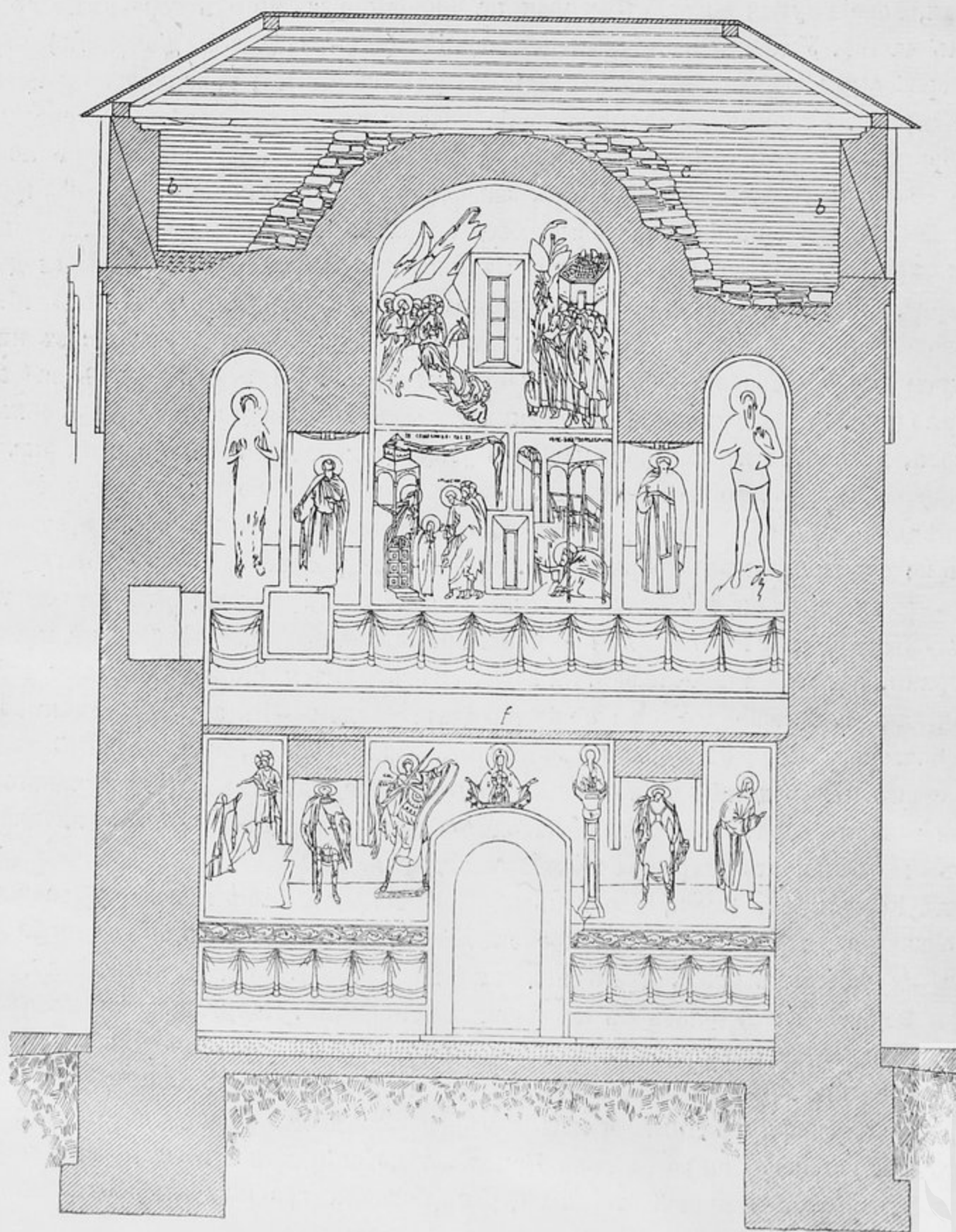
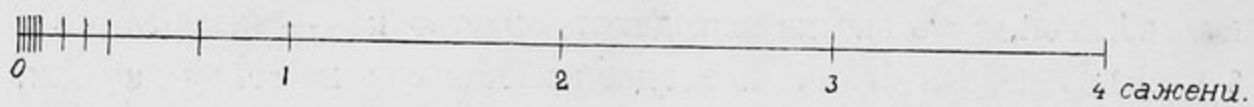
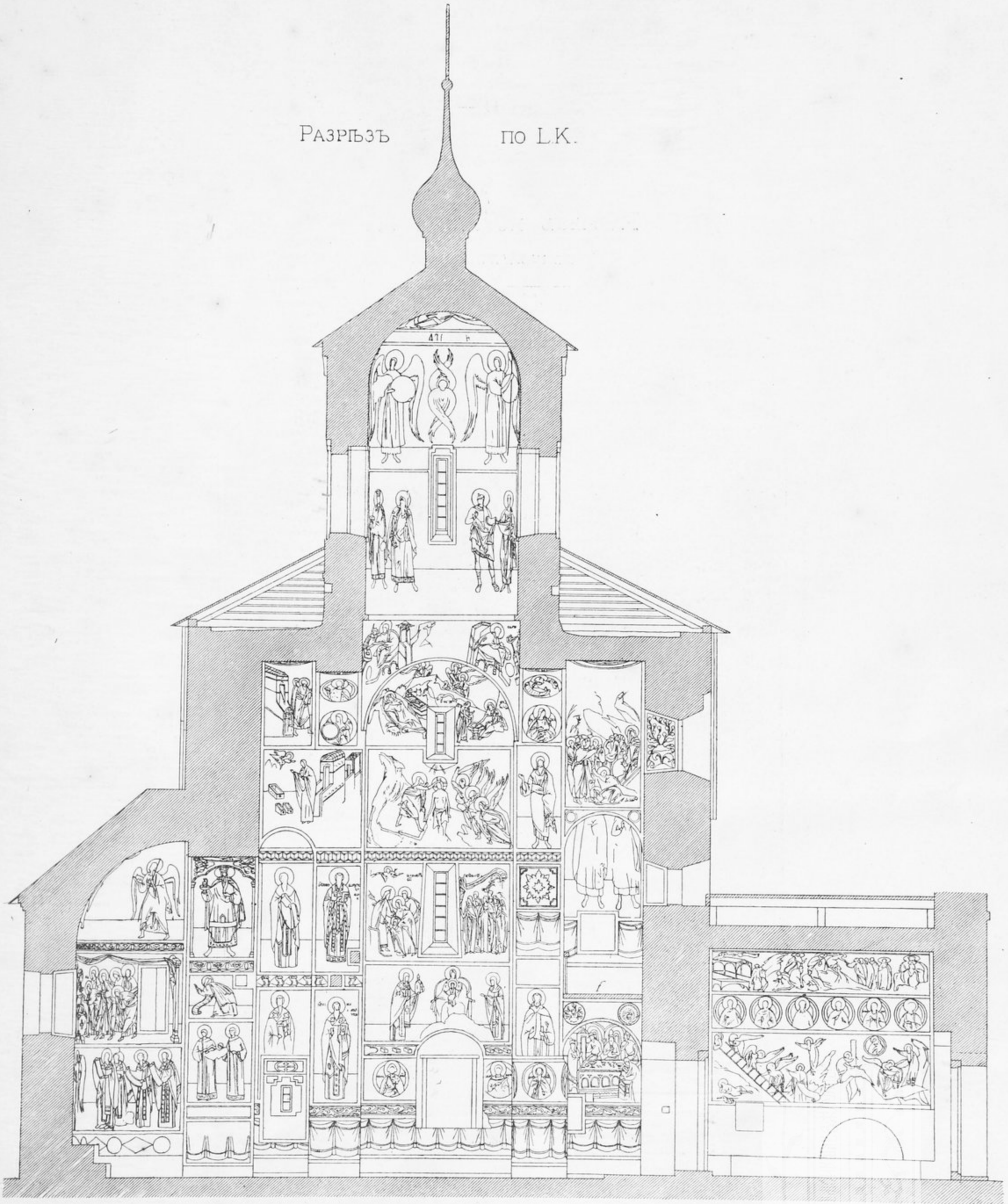


Рис. 4.

РАЗРѢЗЪ

ПО L.K.



0 1 2 3 4 сажени

Рис. 5.



РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ I.J.

въ шалыгъ свода.

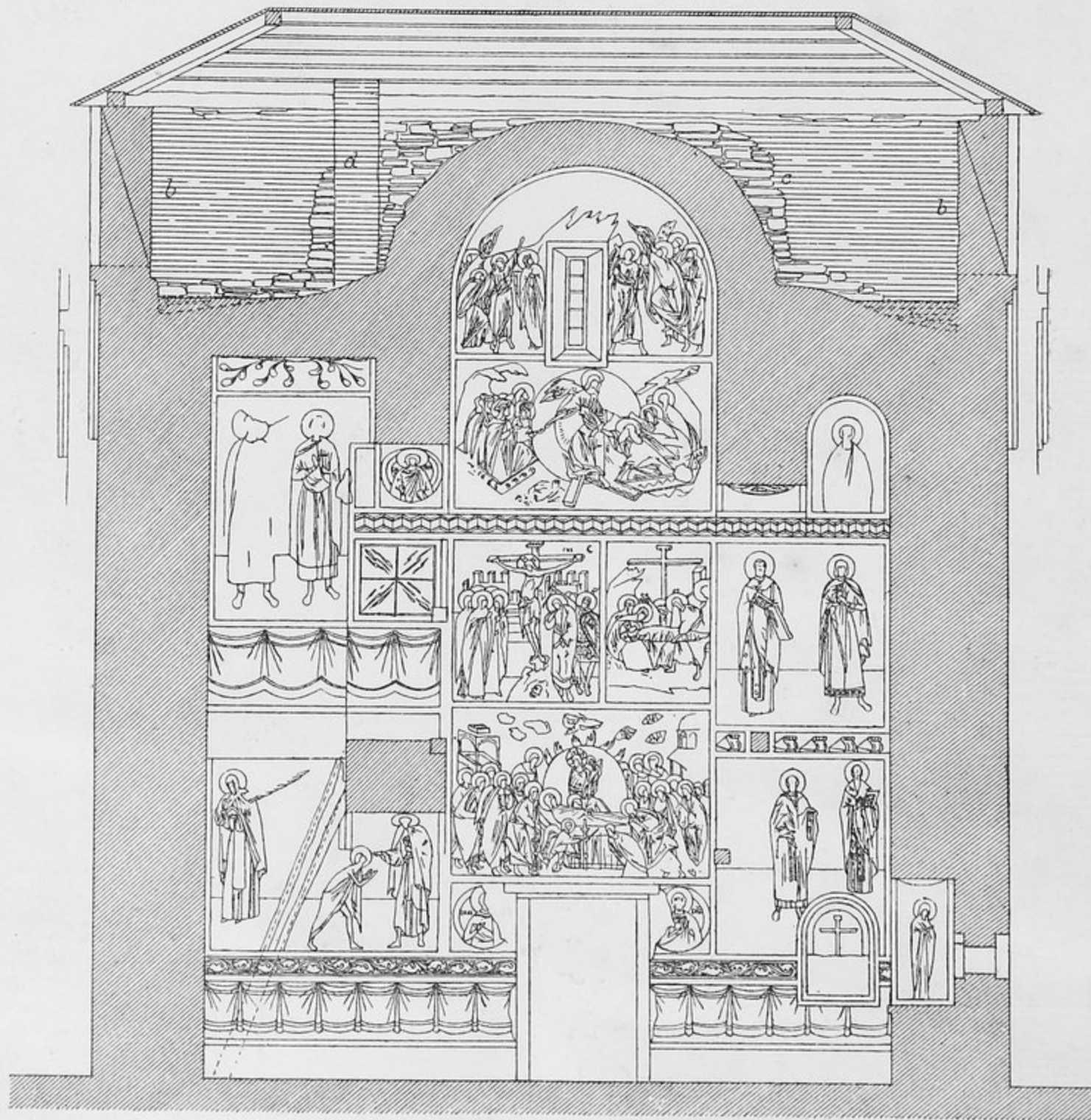


Рис. 6.

ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ

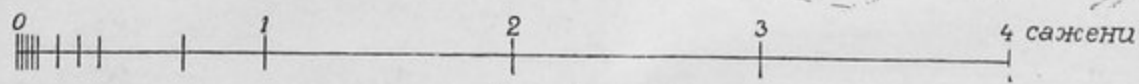
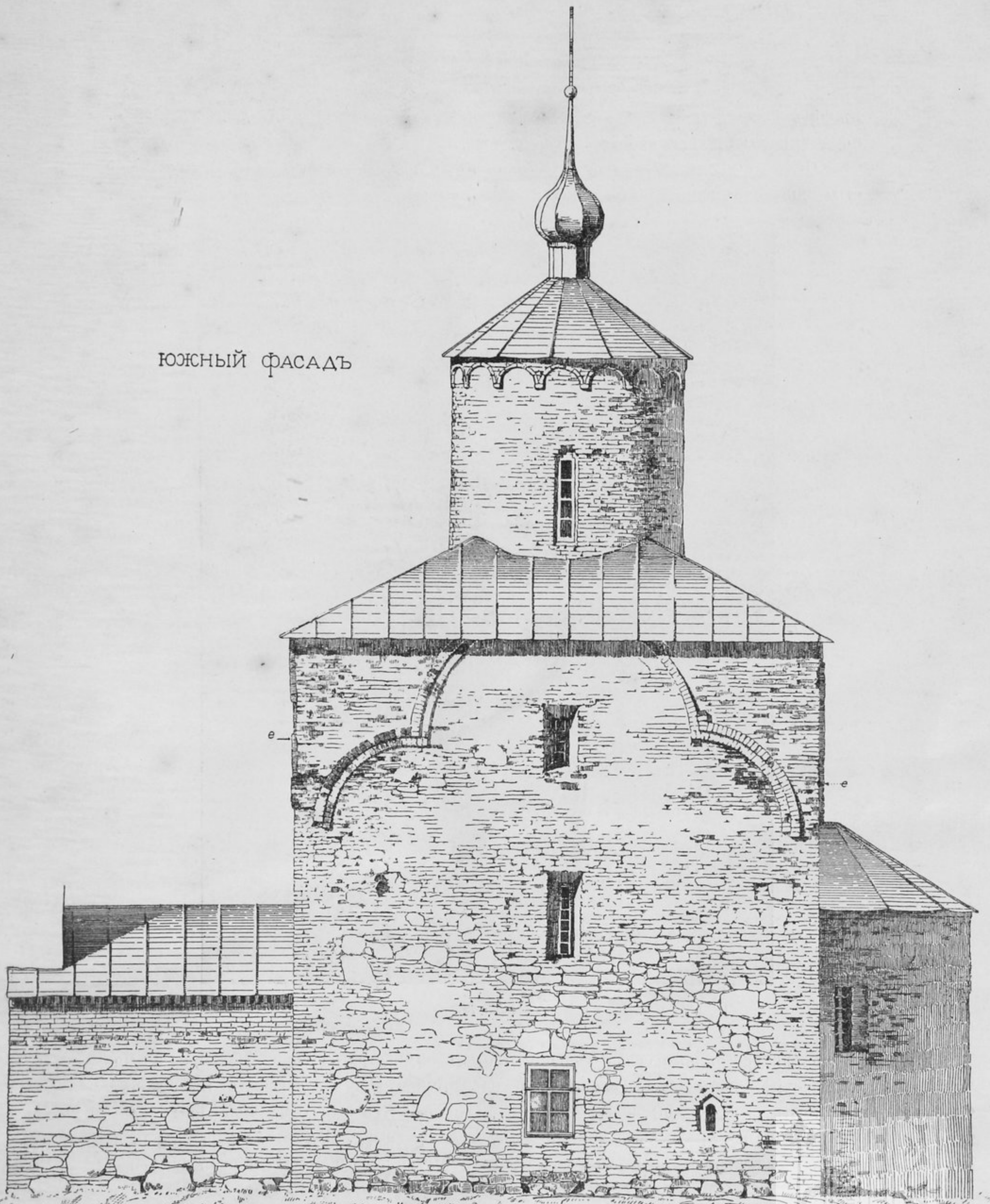


Рис. 7.

южномъ фасадѣ, (рис. 7, 7а) и представляющіяся въ видѣ швовъ старой кладки съ позднѣйшею задѣлкою дверного проема.

Окна въ храмѣ почти всѣ сохранились въ первоначальномъ видѣ. Закрѣплено частью лишь одно окно на западномъ фасадѣ крышею паперти. Сквозь пилоновъ храма



Рис. 7а.

проходили деревянныя связи; большинство изъ нихъ утратилось, вѣроятно, во время пожара, нѣкоторыя же сохранились и находятся главнымъ образомъ въ алтарѣ. Связи эти расположены на разстояніи пяти аршинъ отъ пола. Онѣ украшены орнаментами и геометрическими фигурами по темному фону. Наиболѣе сохранившаяся роспись связей представлена на листѣ XIX-мъ; роспись связи въ алтарной аркѣ по-

казана на таблицѣ подѣ буквами а, в и d (а—восточная сторона, в—низъ связи, d—западная сторона);—подѣ буквами с и l—роспись связи, находящейся между восточными пилонами (с—восточная сторона l—низъ связи). Подѣ буквами е и f показана роспись связи, проходящей между юго-восточнымъ пилономъ и восточной стѣной церкви (f—сѣверная сторона, е—низъ связи). Сохранились остатки росписи и въ противоположной связи. Уцѣлѣвшія деревянныя связи въ церкви показаны на планѣ пунктиромъ. На разрѣзахъ помѣчены всѣ гнѣзда утратившихся остальныхъ связей.

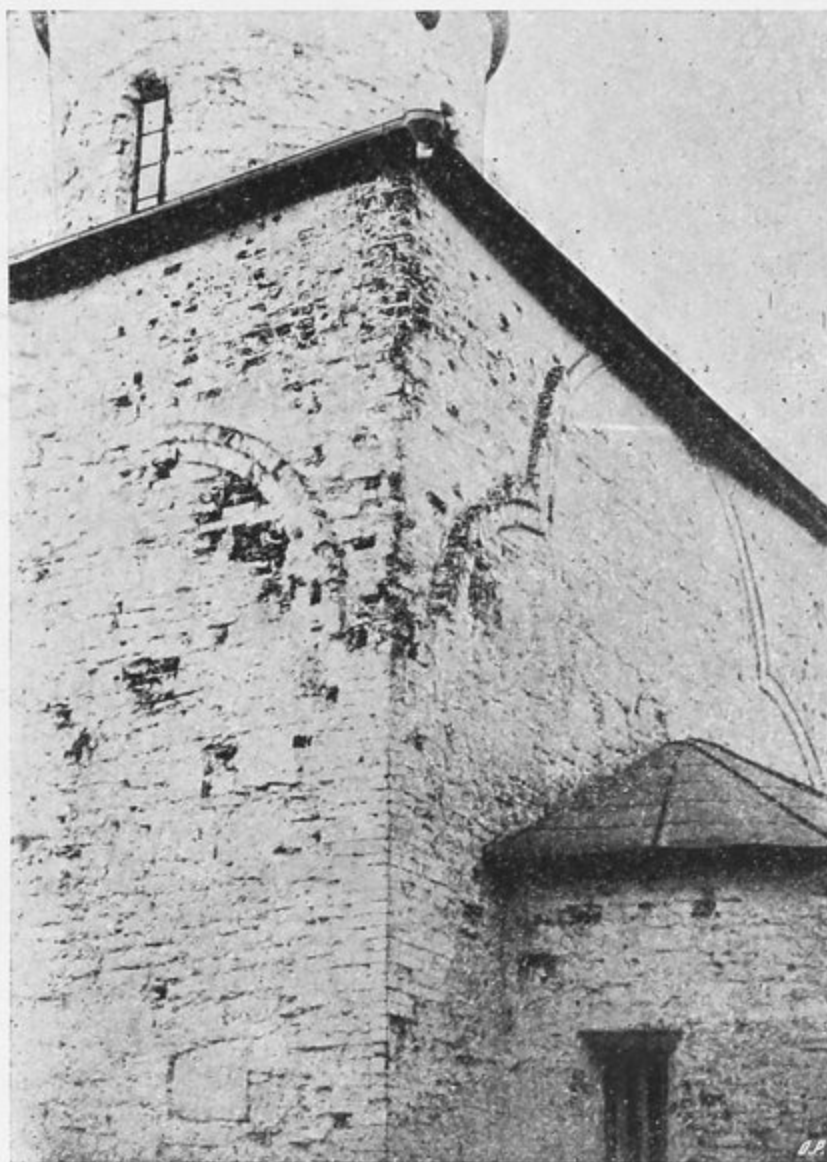


Рис. 7b.

Въ парусахъ церкви видны голосники, въ другихъ мѣстахъ ихъ не замѣтно. Иконостасъ церкви поставленъ передъ восточными пилонами храма. Онъ многоярусный, сравнительно поздняго устройства. Яруса раздѣляются тяблами; иконы верхнихъ ярусовъ стариннаго письма. Церковь внутри отличается своими стройными формами, полнотою и сохранностью древней стѣнописи и необычайной уютностью.

По внѣшнему виду Успенская церковь также мало утратила свой первоначальный обликъ. Существенныя измѣненія выразились только въ формахъ новыхъ ея перекрытій. Коническая крыша надъ барабаномъ, деревянная шейка съ главкой и крестомъ, а также четырехъскатная крыша—сравнительно поздняго устройства. Относи-

РАЗРѢЗЪ

ПО J I

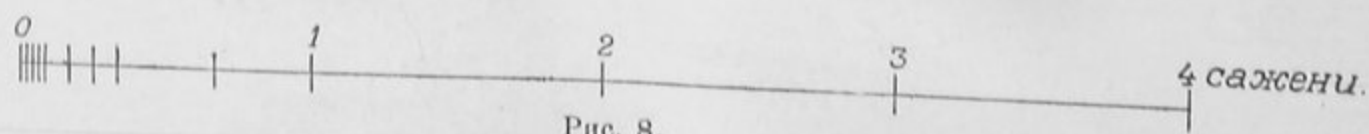


Рис. 8.

ИНСТИТУТ  
НАСЛЕДИЯ

тельно первоначальныхъ формъ покрытія барабана, церкви и алтарной абсиды существуютъ довольно опредѣленные данныя въ древнемъ изображеніи Успенской Волотовской церкви на внутренней поверхности южной стѣны ея (рис. 8 и 9, разрѣзь по линіи II). Здѣсь передъ Богоматерью, сидящей на престолѣ, предстоятъ; съ лѣвой стороны ея—строитель храма, Новгородскій святитель Моисей; онъ держитъ въ рукахъ именно основанную имъ Волотовскую церковь, а съ правой стороны Богоматери предстоитъ, оче-



Рис. 9.

видно, преемникъ святителя Моисея, архіепископъ Алексій, волею котораго была расписана церковь. Въ указанномъ изображеніи храма барабанъ покрытъ плоскимъ сферическимъ куполомъ, увѣнчанномъ непосредственно четырехконечнымъ крестомъ, водруженнымъ въ яблоко. Такимъ образомъ покрытіе барабана было посводное и можетъ быть съ небольшимъ заостреніемъ, а самое окрытіе было вѣроятно черепичное. Что касается формы покрытія самой церкви, то сдѣланныя изслѣдованія чердачныхъ помѣщеній храма и древній рисунокъ его даютъ несомнѣнные указанія, что

ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ ВИДЪ ЦЕРКВИ ВЪ РЕСТАВРИРОВАННОМЪ ВИДѢ.

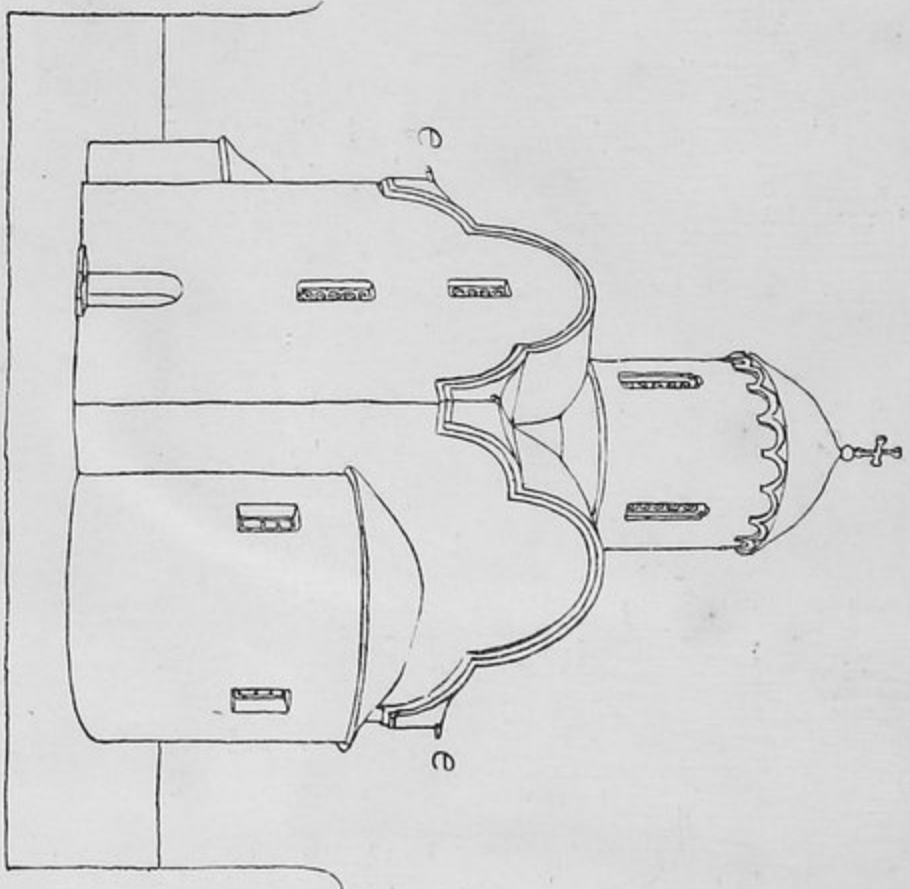


Рис. 10.

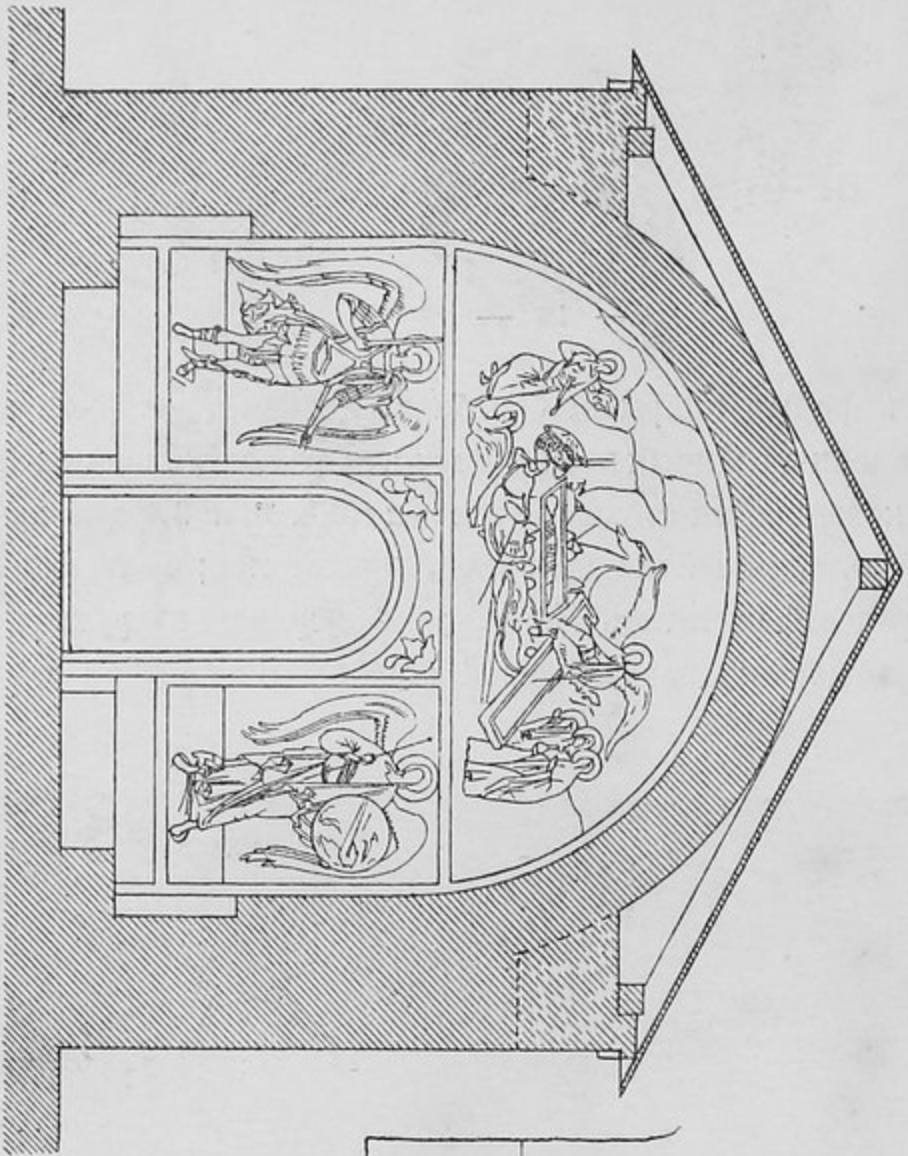


Рис. 12.

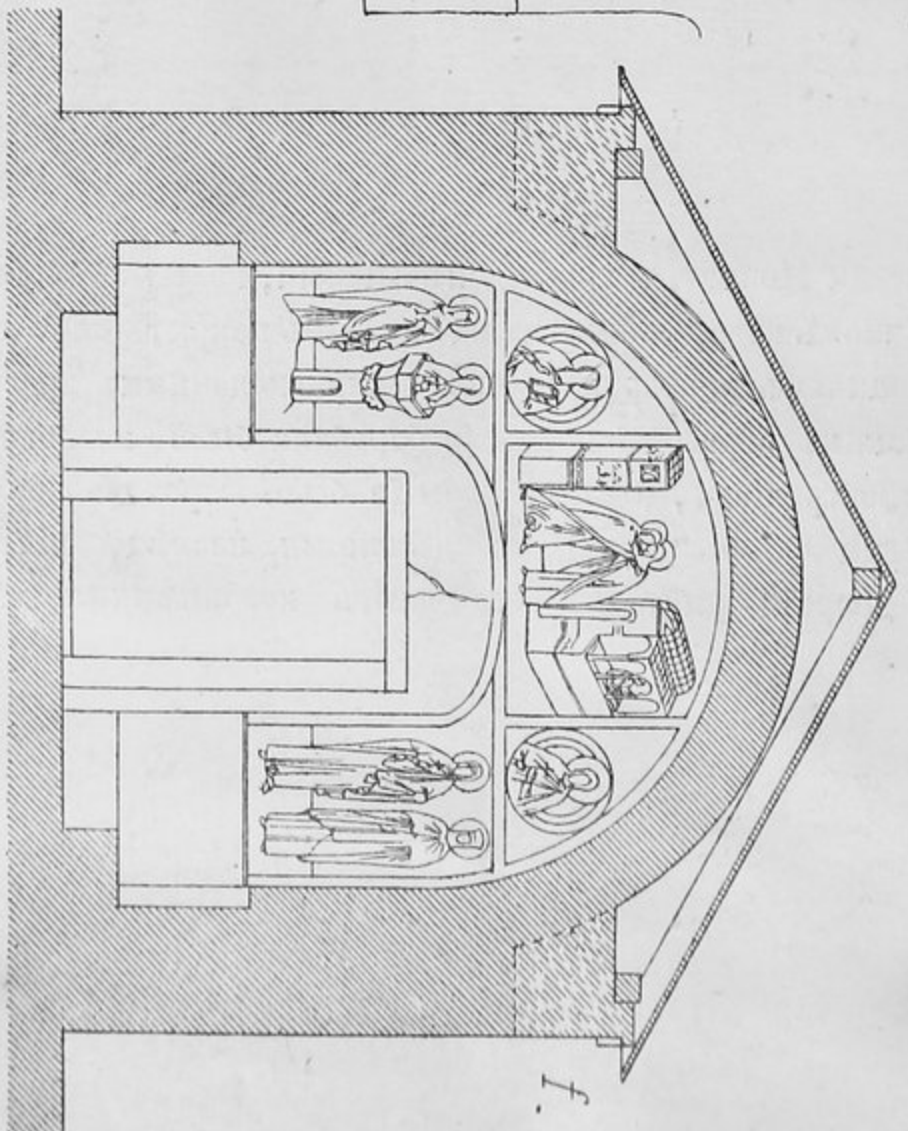


Рис. 11.

0 1 2 3 4 сажени.

перекрытія шли по трехлопастнымъ арочкамъ, сохранившимся на фасадахъ. Изслѣдованія надсводныхъ чердачныхъ помѣщеній обнаружили слѣдующія данныя <sup>1)</sup>.

1) Среднія закругленія трехлопастныхъ арокъ на фасадахъ въ общемъ соотвѣтствуютъ очертаніямъ главныхъ сводовъ храма, но ббльшаго діаметра, вслѣдствіе чего надъ сводами возвышаются надкладки въ видѣ вѣнцовъ (устройство это показано на разрѣзахъ ІІ, FЕ и NМ, подъ буквою с). Верхнія части вѣнечной кладки вмѣстѣ съ вершинами наружныхъ трехлопастныхъ арокъ разобраны для устройства четырехскатной крыши церкви. Одновременно съ этимъ надложены новыя стѣнки надъ нижними закругленіями трехлопастныхъ арокъ (новая кладка показана на разрѣзахъ подъ буквою b). Очевидно во время этихъ работъ нарушена правильность очертанія угловыхъ древнихъ фасадныхъ формъ перекрытія церкви и, вѣроятно, тогда же повреждена внѣшняя кладка большихъ коробовыхъ сводовъ, принявшихъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ весьма неправильныя очертанія, какъ это видно на разрѣзахъ.

2) Въ барабанѣ по осямъ церкви обнаружены четыре гнѣзда (на разрѣзахъ подъ буквою а), приходящіеся по своему положенію почти науровнѣ бывшихъ вершинъ трехлопастныхъ наружныхъ арокъ.

3) Каменная кладка барабана отъ существующей крыши до указанныхъ гнѣздъ и нѣсколько ниже, по направленію къ парусамъ, одинаковаго вида, т.-е. правильная гладкая, какъ и выше крыши. Поверхности барабана надъ парусами уже неровныя.

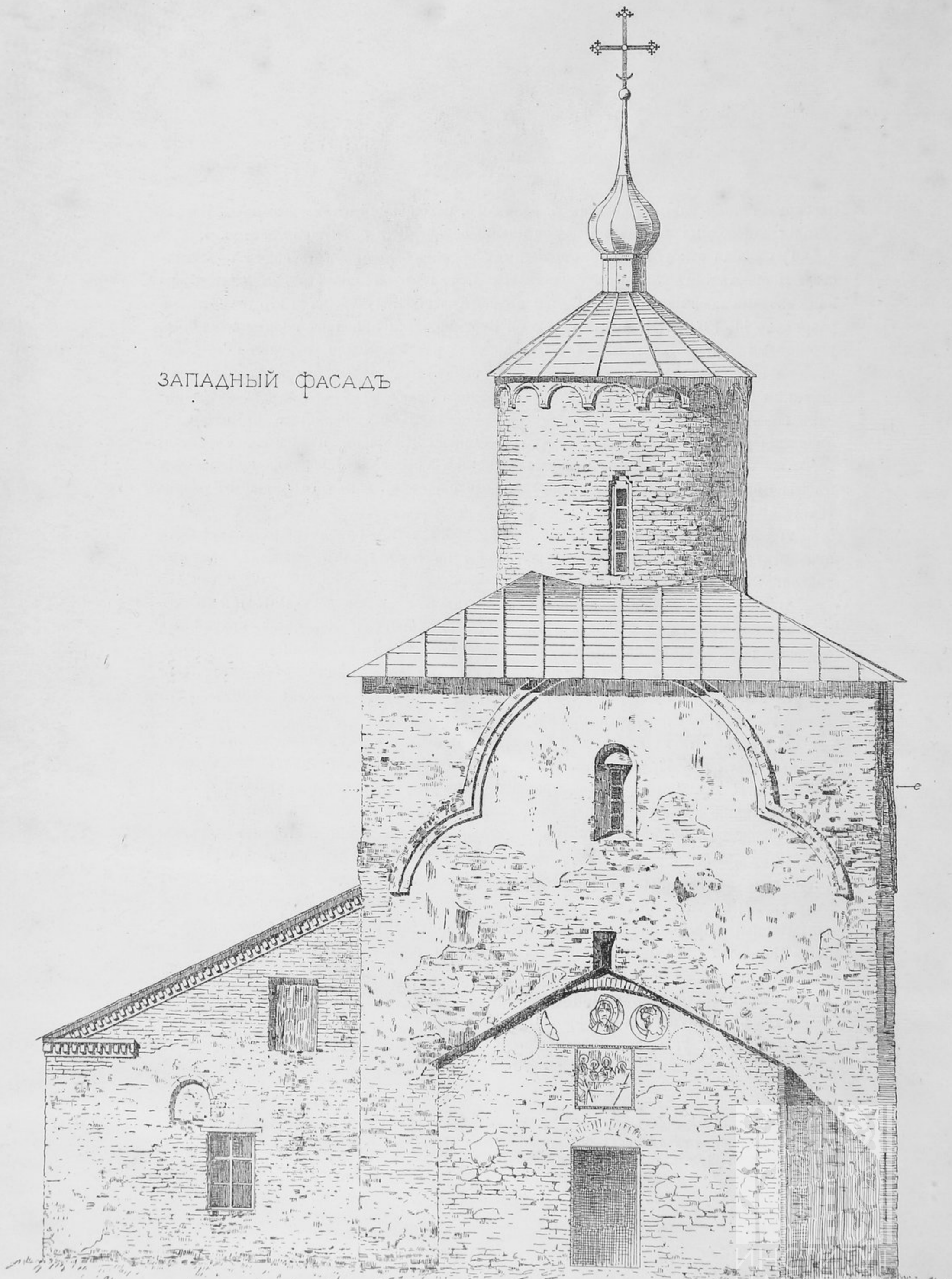
4) Очертанія коробовыхъ сводовъ надъ угловыми помѣщеніями храма, на чердакѣ, скрыты каменною забудкою, верхнія поверхности которыхъ обдѣланы отливами отъ среднихъ сводовъ къ угламъ церкви.

5) Отливы эти въ соединеніи между собою представляютъ опредѣленные діагональные скаты отъ барабана къ самымъ угламъ церкви (въ отливахъ наблюдается ровная извѣстковая смазка). Въ сѣверо-восточномъ углу чердачнаго помѣщенія обнаружена въ толще соединенія сѣверной и восточной стѣнъ сточная круглая гончарная труба около 2-хъ верш. въ діаметрѣ, приходящаяся на линіи діагональнаго ската (между отливами забудки). Мѣсто выхода трубы замѣтно снаружи и показано на восточномъ фасадѣ подъ буквою е. Такое же отверстіе открыто и въ юго-восточномъ углу храма; въ юго-западномъ обнаружено круглое наклонное отверстіе безъ трубы; съ внѣшней стороны оно задѣлано. Въ сѣверо-западномъ углу отверстіе не сохранилось. Изъ всѣхъ указанныхъ данныхъ видно, что первоначальный видъ внѣшняго покрытія церкви въ общемъ соотвѣтствуетъ древнему ея изображенію, какъ это показано на проектѣ реставраціи храма, (рис. 10), но только крыша въ углахъ не понижалась до пяти боковыхъ арочныхъ очертаній, а оканчивалась выше на прикладкахъ по самымъ угламъ церкви. Окрытіе крыши надъ средними сводами было по стропиламъ. Алтарная же абсида была открыта по своду.

<sup>1)</sup> Своды были глубоко завалены строительнымъ мусоромъ и птичьимъ пометомъ. Все это на время изслѣдованія удалялось до смазки древнихъ сводовъ.



ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ



4 сажени

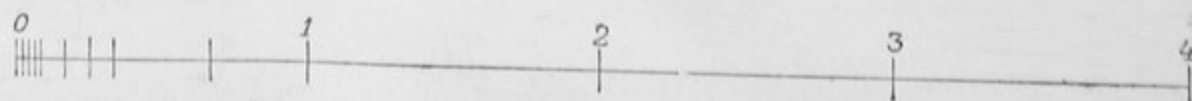


Рис. 13.

ИСТОРИКО-ПАМЯТНИКИ

Въ окнахъ храма, какъ видно по древнему изображенію его, были деревянныя рамы съ круглыми отверстіями, какъ это было, напр., и въ церкви Спаса Нередицы близъ Новгорода <sup>1)</sup>.

Что касается паперти, то почему-то этой пристройки не показано на древнемъ изображеніи Волотовской церкви. Возможно, что она выстроена нѣсколько позднѣе.

Западная сторона паперти нынѣ закрыта новой колокольней. Въ промежуточномъ этажѣ колокольни наблюдается, что западная стѣна паперти завершалась полукружіемъ, такъ какъ сохранилась часть кирпичной кладки, идущей къ центру; полукружіе было украшено росписью священныхъ изображеній. Здѣсь сохранились слѣды Деисуса и ниже Пресвятой Троицы. Часть Деисуса, т.-е. два Ангела позади предстоящихъ Іоанна Крестителя и Божіей Матери—скрыта стѣною колокольни <sup>2)</sup>. Въ боковыхъ стѣнахъ паперти ясно видно, что верхи ихъ съ карнизомъ надложены. Очевидно, что покрытіе паперти было вначалѣ посводное, а затѣмъ съ накладкою боковыхъ стѣнъ перекрытіе сдѣлано на два ската, при чемъ частію закрыто окно на хорахъ. На западномъ фасадѣ церкви (рис. 13) показаны остатки древняго свода, арочнаго закругленія и наружной росписи паперти.

Волотовская церковь построена изъ плиты, булыжника и кирпича. На фасадахъ наблюдается болѣе или менѣе правильная плитная кладка, но нерѣдко среди нея встрѣчаются поверхности разной величины булыгъ и прослойки кирпича. Углы церкви перелицованы сравнительно новымъ кирпичемъ. Наружныя украшенія церкви выражаются лишь въ большихъ трехлопастныхъ аркахъ и аркатурки въ карнизѣ барабана сдѣланной изъ кирпича. Окна барабана въ верхнихъ ихъ перекрытіяхъ имѣютъ форму уступовъ, остальные оконныя отверстія прямоугольныя. Въ алтарныхъ окнахъ вставлены вертикально желѣзныя полосы съ зубьями.

При нѣсколькихъ окопкахъ у фундамента церкви выяснилось, что стѣны закрыты наноснымъ слоемъ земли на 4—6 верш. Ниже, съ небольшимъ выступомъ, идетъ фундаментъ на глубину 1 арш. 12 верш., а затѣмъ фундаментъ расширяется и идетъ ниже еще на 12 верш. (рис. 4, разрѣзъ по линіи FE.). Фундаментъ довольно прочный, онъ сложенъ изъ булыгъ съ прослойкой плитъ. Наружныя стѣны церкви носятъ на себѣ слѣды древней штукатурки въ видѣ тонкой известковой обмазки. Стѣны, повидимому, много разъ бѣлились. Наружная кладка во многихъ мѣстахъ вывѣтрилась, кирпичи частію сопрѣли. Въ алтарной абсидѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ наружныхъ частяхъ храма наблюдаются мелкія трещины въ кладкѣ.

Наибольшій художественный интересъ Волотовской церкви выражается въ полнотѣ и относительной сохранности древней росписи на стѣнахъ, аркахъ и сводахъ

<sup>1)</sup> Всѣ сдѣланныя изысканія по вопросу о древнемъ видѣ храма отвѣчаютъ общему виду упомянутой модели въ рукахъ святителя, что въ свою очередь указываетъ на древнѣйшее происхожденіе самой картины; такъ какъ едва-ли, напр., показанное покрытіе купола могло сохраняться въ XVII ст., когда повсемѣстно надъ куполами царили луковичеобразныя главы.

<sup>2)</sup> Объ изображеніяхъ Ангеловъ упоминается у арх. Макарія.

ея <sup>1)</sup>. Стѣнопись производилась въ церкви, какъ указываетъ лѣтопись, въ 1363 году. Полагають, однакоже, что существующая роспись относится къ концу XVI или началу XVII ст. Основаніемъ къ этому служить, съ одной стороны (отрицающей болѣе



Рис. 14.

древнее происхожденіе стѣнописи), то, что въ алтарной абсидѣ изображенія св. Престола съ Ангелами и двумя святителями по бокамъ испещрены насѣчками и были заштукатурены, а слѣдующія изображенія святителей, писанныя на второмъ слоѣ

<sup>1)</sup> Къ сожалѣнію, стѣнопись за послѣдніе годы нѣсколько пострадала. Во время сниманія копій со стѣнописи въ 1895 г. всѣ священныя изображенія церкви по краскамъ и контурамъ были ясныѣ, чѣмъ въ настоящее время. Пострадали также и нѣкоторыя надписи. По слухамъ стѣнопись церкви въ первыхъ годахъ текущаго столѣтія протиралась, что, вѣроятно, и было причиной ея порчи.

штукатурки, надвинуты на фигуры первых святителей, — следовательно, средняя часть картины болѣе древняя, чѣмъ боковыя ея части. Съ другой стороны (отрицающей болѣе позднѣе происхождение живописи, чѣмъ начало XVII ст.), основаніемъ служить пре-

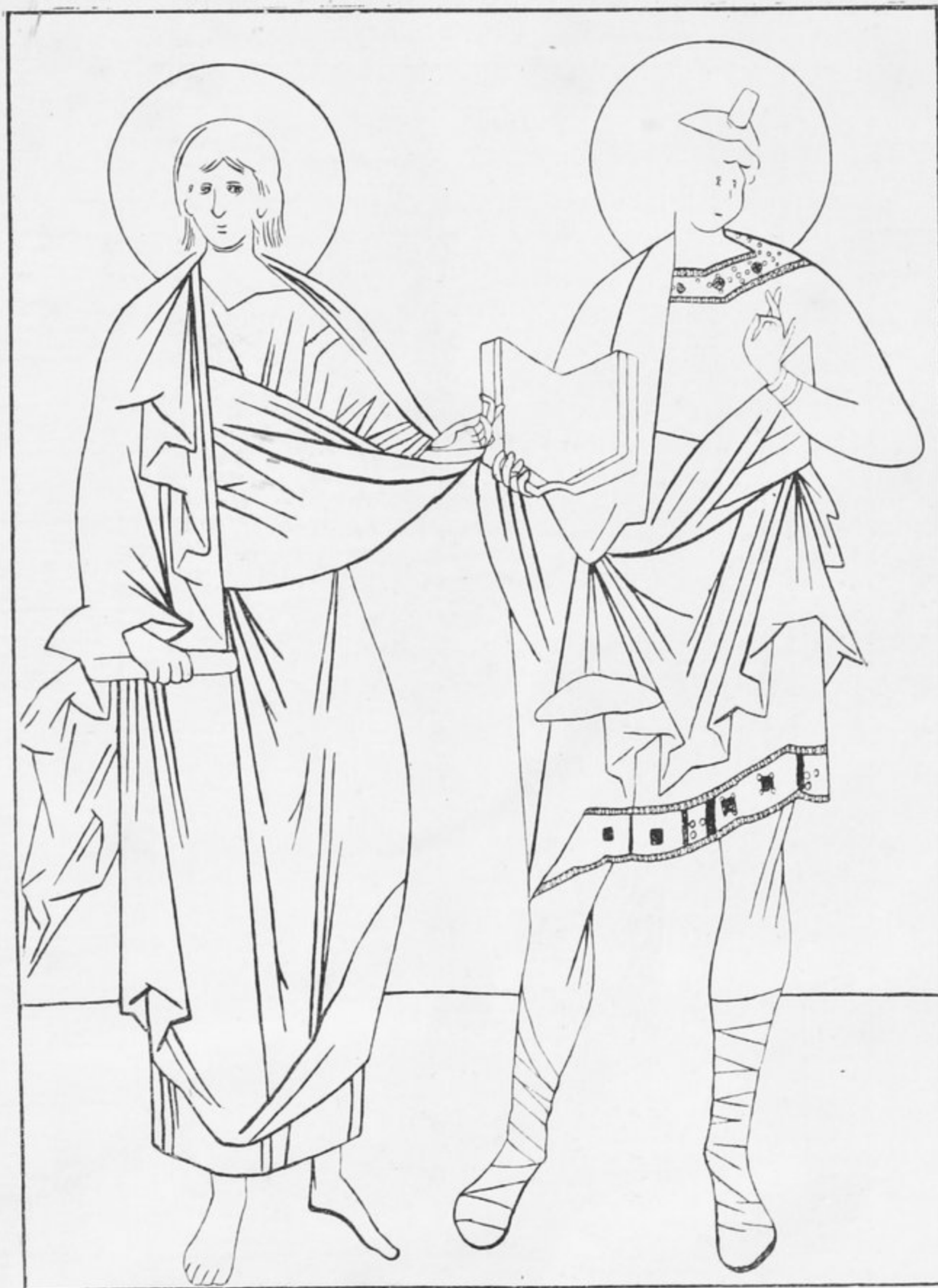


Рис. 15.

даніе, что наблюдаемая до сихъ поръ порча изображеній крайнихъ святителей, заключающаяся въ выковыренности у нихъ глазъ, относится къ неистовствамъ литовцевъ, разорывшихъ окрестности Новгорода въ началѣ XVII ст. Тѣ и другія данныя, однакоже, не могутъ считаться достаточными, чтобы относить существующую стѣнопись къ

рубежу XVII ст. Судя по тому, что означенная изсѣченная средняя часть стѣнописи алтарной абсиды ограничена позади святителей вертикальною каймою, что подъ другими изображеніями Святителей другой росписи не видно, можно думать, что эта часть стѣнописи была произведена тотчасъ по постройкѣ храма въ 1352 году и считалась



Рис. 16.

временною до общей росписи храма въ 1363 году. Во всякомъ случаѣ, между болѣе древними изображеніями двухъ Святителей и сосѣдними съ ними разница чувствуется только въ нѣкоторомъ мастерствѣ, а не въ основномъ характерѣ письма (композиціи, рисунокѣ, постановкѣ фигуръ, трактовкѣ одежды и т. п.), который бы ясно опредѣ-

лять такую отдаленность времени въ изображеніяхъ, какъ XIV и XVII вв. Судя по составу священныхъ изображеній въ храмѣ, по ихъ группировкѣ, композиціи, по рисунку фигуръ, полатному письму, надписямъ и разнымъ частностямъ существую-



Рис. 17.

щей стѣнописи, приходится заключить, что она несравненно ближе къ церковному древнѣйшему стѣнописанію чѣмъ къ XVII ст., и потому нѣтъ достаточныхъ данныхъ, чтобы роспись Волоатовской церкви не относить къ XIV ст., т. е. къ 1363 г. Составъ

священныхъ изображеній полностью показанъ на разрѣзахъ церкви, а детали воспроизводятся прилагаемыми изображеніями.



Рис. 18.

Въ вершинѣ купола изображенъ Христосъ (по поясъ) съ полусжатою, приподнятою правою рукою и съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ наподобіе такого же изобра-



Рис. 19.



Рис. 20.





Рис. 21.



Рис. 22.

женія въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. Кругомъ Спасителя идетъ широкая кайма съ полуутратившеюся надписью. Ниже по куполу и частію по барабану представлены въ ростъ четыре Ангела съ сферами и рипидами въ рукахъ, и между ними—четырекрылые серафимы. Изображенія эти, равно какъ и Спаситель, попорчены и нѣсколько утратились, какъ по краскамъ, такъ и по контурамъ<sup>1)</sup>. Въ четырехъ оконныхъ простѣнкахъ барабана, на высокихъ панеляхъ, изображены восемь пророковъ, стоящихъ попарно (рис. 14, 15, 17, 18). Подъ основаніемъ барабана, въ парусахъ, изображены четыре евангелиста. вмѣсто обычныхъ при нихъ символовъ (орла, ангела, тельца и льва) здѣсь представлены молодыя женскія фигуры, что является въ церковныхъ стѣнопи-



Рис. 23.

сяхъ большимъ исключеніемъ. Іоаннъ изображенъ идущимъ со свиткомъ на гору, указывая свой путь Прохору (въ вѣнчикѣ), сидящемъ со свиткомъ въ пещерѣ (рис. 19). Матѳей среди горъ, но въ бытовой обстановкѣ, вдохновляется повѣствованіемъ представшей за нимъ женской фигуры, у которой вмѣсто вѣнца надъ головой изображены очертанія въ видѣ звѣзды (рис. 20). Маркъ записываетъ слова уже отлетающей женской фигуры съ жезломъ (рис. 21). Лука въ размысленіи повѣствованія (рис. 22). Аллегорическая фигура при евангелистахъ вѣроятно символизируетъ Софію — Премудрость Божію, встрѣчающуюся въ памятникахъ византийской иконографіи. Въ замковыхъ частяхъ восточной и западной подпружныхъ

<sup>1)</sup> Изображеніе Спасителя кромѣ того попорчено задѣлкой въ куполѣ крѣпа для подвѣски средней люстры. Первоначально люстра была подвѣшена на нѣсколькихъ цѣпяхъ, спускавшихся съ основанія барабана. Надъ выступнымъ каменнымъ поясомъ по настоящее время сохранилось нѣсколько желѣзныхъ крюковъ для навѣски цѣпей.

арокъ, между евангелистами изображены—Нерукотворенный Спасъ (рис. 23) и Еммануиль со свиткомъ въ рукахъ.

Въ срединахъ подпружныхъ арокъ написаны монограммы въ видѣ четырехъ конечныхъ крестовъ въ разноцвѣтныхъ кругахъ. Ниже въ круглыхъ клеймахъ изображены праотцы и пророки по четыре въ каждой аркѣ (рис. 24—28). Среди сохранившихся надписей надъ этими святыми встрѣчаются имена: Адамъ, Авраамъ, Исаакъ, Давидъ, Соломонъ, Самуиль. Въ свиткахъ у нѣкоторыхъ пророковъ сохра-



Рис.

24.



Рис.

25.



Рис. 26.



Рис. 27.

нились соотвѣтственно ихъ именамъ извѣстныя надписи. Въ серединѣ алтарной арки изображенъ пояснымъ въ кругу даринотсящій ангелъ со сферою и мѣриломъ въ рукахъ (рис. 29). По уклону арки въ особыхъ расписныхъ трехлопастныхъ арочкахъ, опирающихся на пилястры, представлены въ ростъ первосвященники. Одинъ изъ нихъ Захарій (съ лѣвой стороны) со свиткомъ: „благословенъ Господь Богъ Израилевъ...“ (Лука I, 68—69). Онъ держитъ въ рукахъ кадило (рис. 30). Другой—старецъ въ коронообразной шапкѣ держитъ въ лѣвой рукѣ блюдо съ кувшиномъ (рис. 31). Въ углахъ надъ

арочками орнаменты. Ниже изображены пѣснопѣвцы въ чалмахъ въ преклоненной позѣ съ большими свитками. Лѣвый изъ нихъ, вѣроятно, Іоаннъ Дамаскинъ. Въ свиткѣ надпись: „Пиво ново тече словесе озъ рече во царствіи + ХС другомъ испію яко Богъ



Рис. 28.

святый есмь...“ У праваго пѣснопѣвца въ свиткѣ написано: „странствія владычня и безсмертныя трапезы на горнемъ мѣстѣ высокими умы вѣрніи приидите воспримемъ



Рис. 29.

въ шедш... слово отъ слова научившесе, его же величаемъ“. Можно полагать, что здѣсь изображенъ составитель канона на великій четвергъ—Косьма Маюмскій. Фигуры эти обращены указаніями рукъ и взорами къ божественной евхаристіи, пред-



Рис. 30.

ставленной въ абсидѣ. Изображенія эти, входящія въ составъ картины евхаристіи, являются исключительными въ этомъ памятникѣ. Нижній рядъ изображеній занимаютъ собою св. діаконъ по два съ каждой стороны. Въ рукахъ у нихъ ладоницы, кадила и



Рис. 31.

у одного книга. Оплечіи, рукава и низъ саккосовъ украшены, повидимому, надписями на арабскомъ языкѣ. На ораряхъ троекратныя надписи (столбцомъ) „агіосъ“. Имена св. діаконъ полуутратились.

Въ полукуполѣ абсиды представлена въ сидящемъ положеніи Богоматерь съ Божественнымъ Младенцемъ (рис. 32). По бокамъ (обращенные къ ней) два ангела съ жезлами <sup>1)</sup>. Въ пятахъ полукупола проходитъ орнаментный поясъ. Ниже представлена



Рис. 32.

Божественная Евхаристія подѣ двумя видами. Лѣвая часть картины (рис. 33 отъ средняго окна абсиды до алтарной арки)—Христосъ, преподающій у престола апостоламъ св. чашу. Правая часть (рис. 34)—приобщеніе апостоловъ св. хлѣбомъ,—сгруп-

<sup>1)</sup> Совершенно въ такомъ видѣ находилось изображеніе въ абсидѣ Преображенскаго Собора (XII ст.) въ г. Переславль-Залѣскомъ.

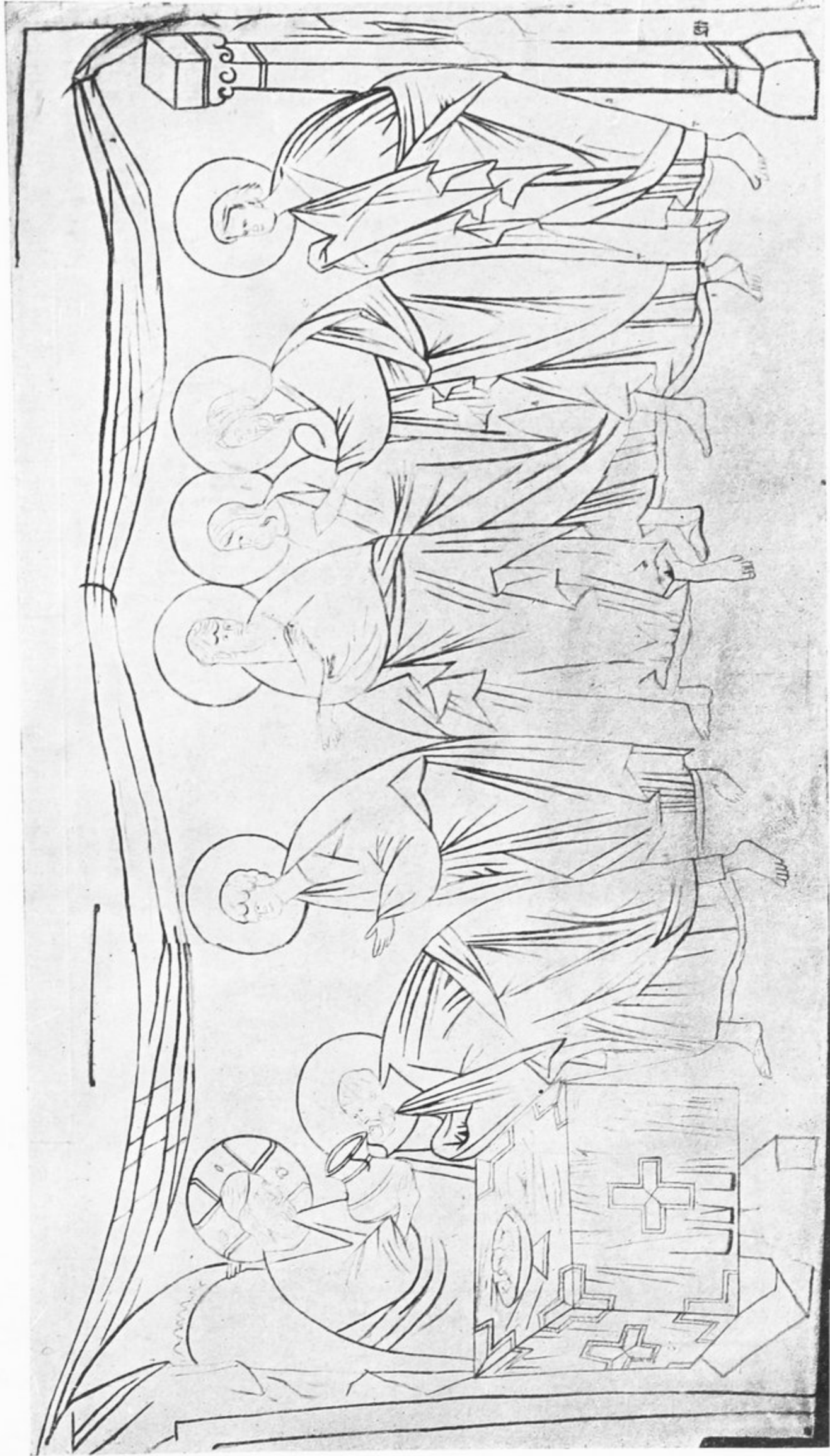


Рис. 33.





Рис. 34.

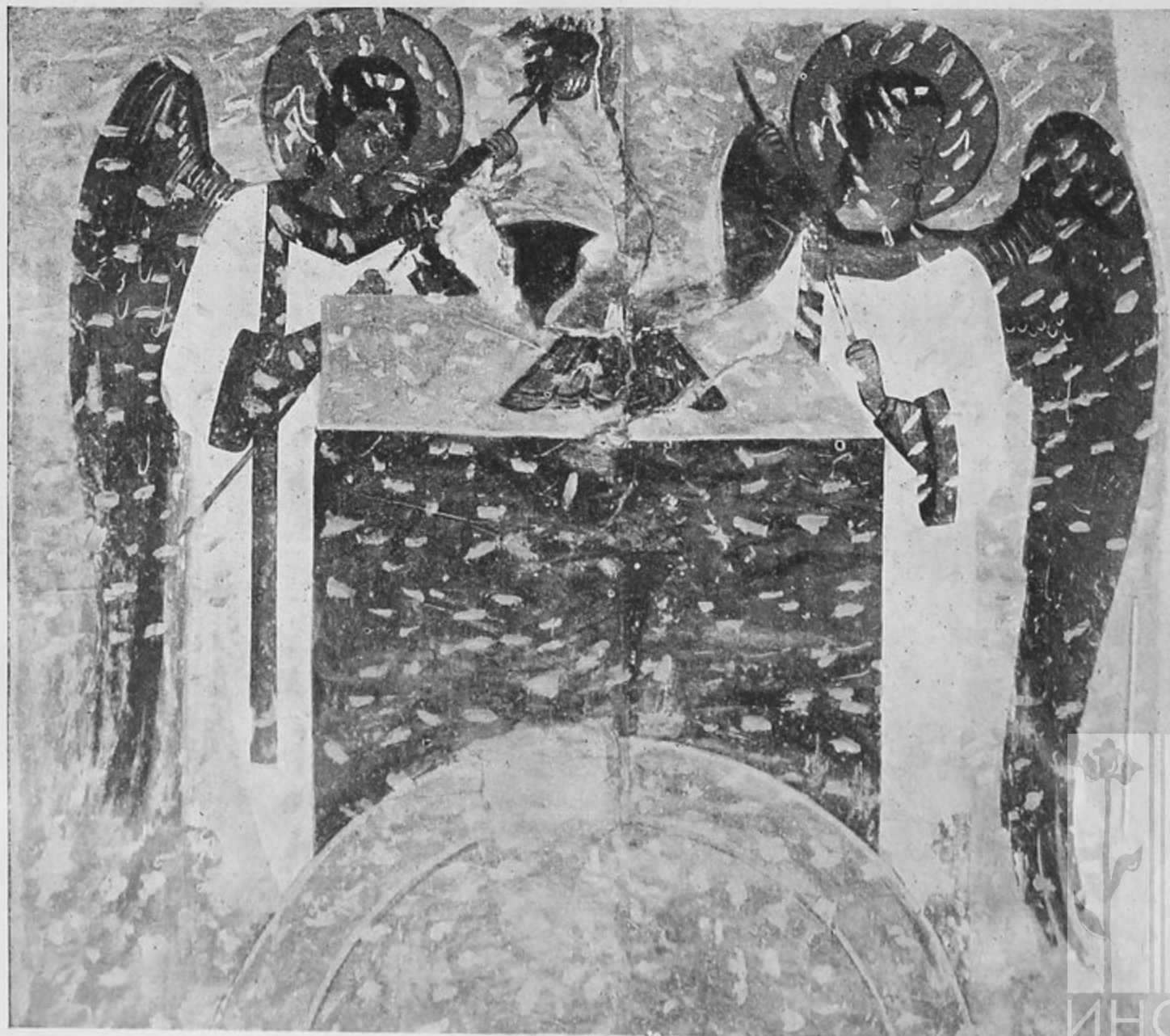
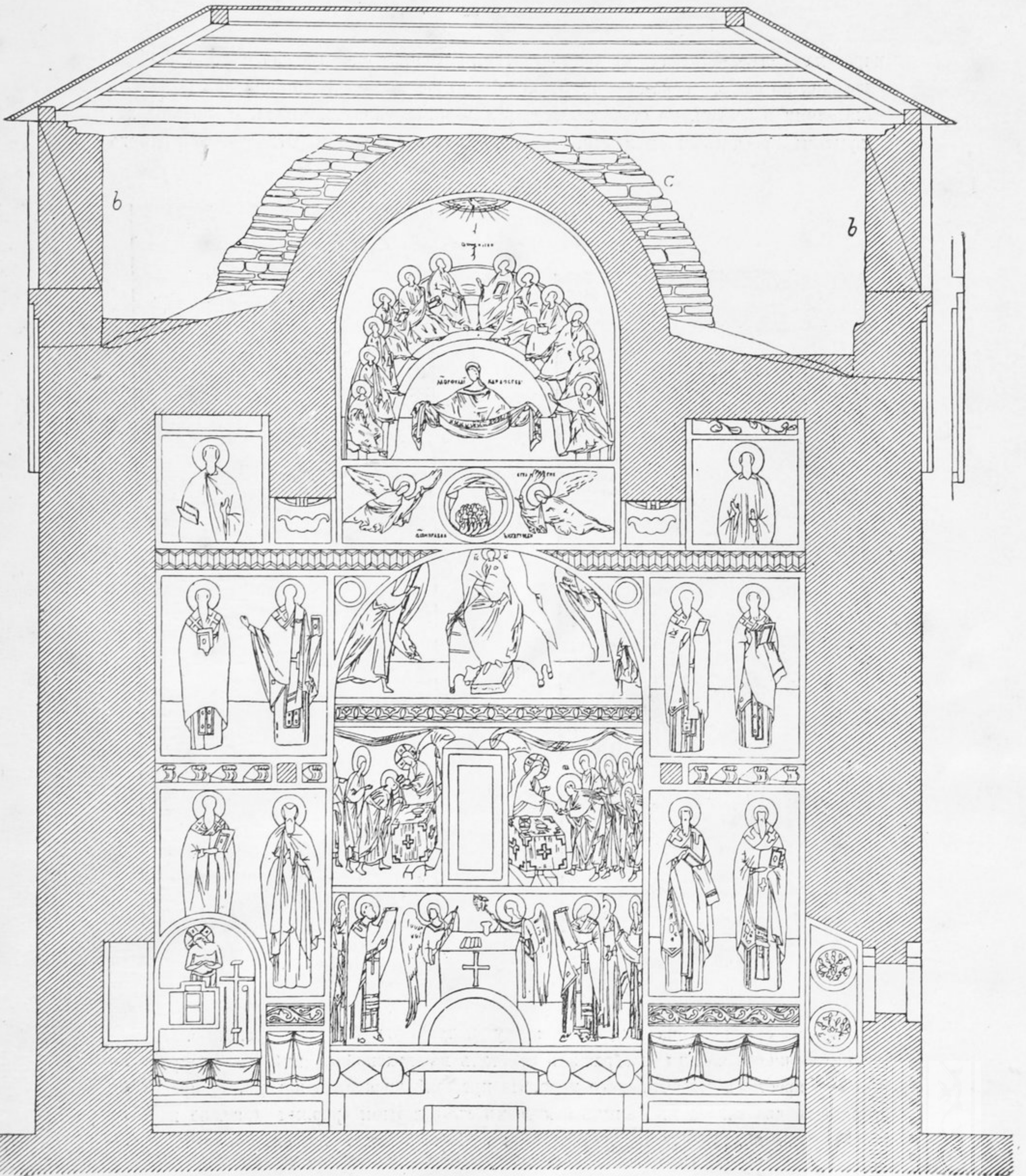


Рис. 35.

ВЪ ШАЛЫГЬ СВОДА.



0 1 2 3 4 сажени.

Рис. 36.

пирована тѣснѣе, такъ какъ въ концѣ картины находится окно въ діаконикѣ. У средняго окна по бокамъ показаны части киворія; въ концахъ картины написаны столбы съ капителями и базами. Со столбовъ черезъ киворіи перекинута завѣса. На престолахъ, покрытыхъ крестчатыми одеждами, стоятъ диски и кувшины. (Отъ лѣваго верхняго



Рис. 37.

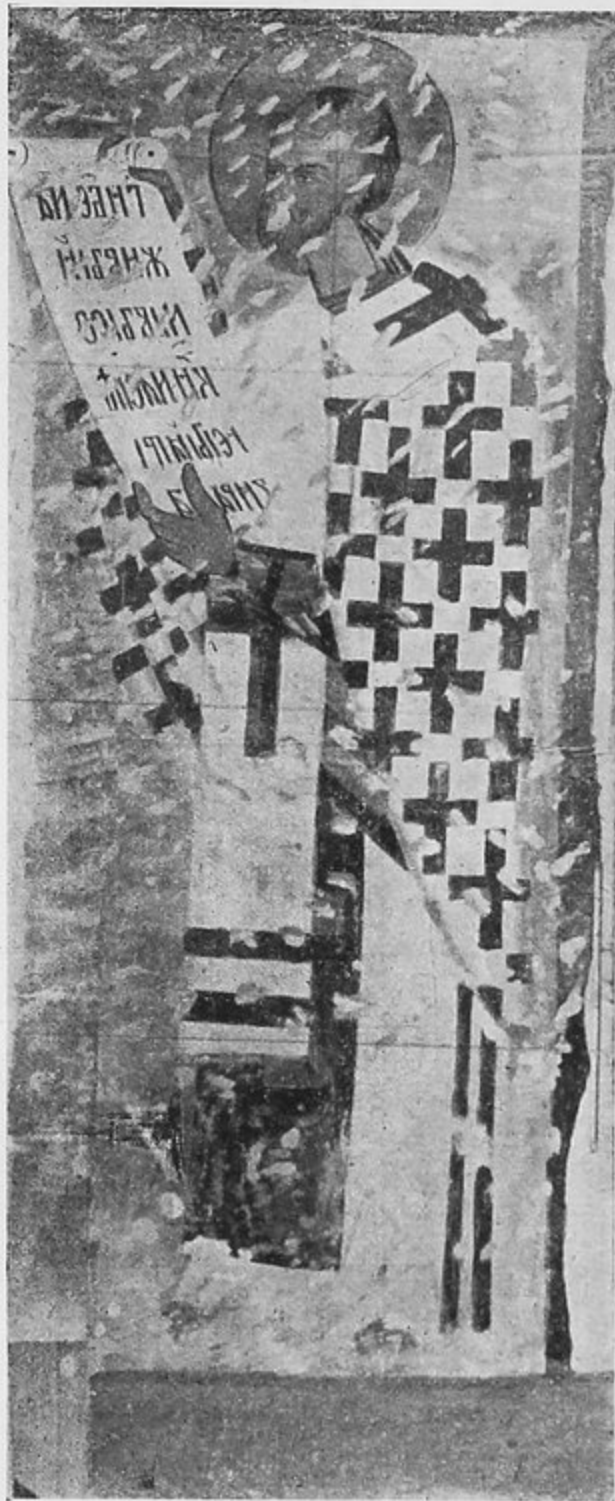


Рис. 38.

угла проема средняго окна идетъ въ верху полукупола большая трещина). Подъ среднимъ окномъ абсиды изображенъ престолъ въ красной одеждѣ, съ четырехконечнымъ крестомъ, византійскаго типа. На престолѣ дискосъ и потиръ. У престола предстоятъ два ангела въ бѣлыхъ саккосахъ съ золотыми орарями (рис. 35 и разрѣзъ 36); на послѣднихъ надписи стоймя: „агіосъ, агіосъ“. Ангелы осѣняютъ пре-

столь рипидами, изображенными въ видѣ шестикрылыхъ серафимовъ. Къ престолу обращены съ двухъ сторонъ святители въ кресчатыхъ фелоняхъ и бѣлыхъ омофорахъ съ черными крестами (рис. 37 и 38); они держатъ обѣими руками свитки съ надпи-



Рис. 39.

сями; въ свиткѣ у лѣваго перваго святителя: „Господи Боже нашъ, живый на высо-  
кихъ, на смиренныя призирая“,—у праваго перваго святителя: „изрядно о пресвятѣй  
и пречистѣй, о преблагословеннѣй Владычицѣ нашей Богородицѣ“. Надписи надъ  
этими святителями не сохранились, но, очевидно, это *Иоаннъ Златоустъ* и *Василій*

*Великій*, какъ составители литургіи. Указанныя изображенія престола съ ангелами и по бокамъ двумя святителями были ограничены вертикальною каймой, что видно по настоящее время. Изображенія эти когда-то были заштукатурены и для прочности штукатурки испещрены насѣчкою. Слѣдующіе святители, хотя и считаются болѣе поздними, но въ такихъ же позахъ и одеждахъ, какъ и первые <sup>1)</sup>. Въ каймѣ надъ Святителями сохраняются остатки надписи, относящейся къ совершенію Божественной Литургіи. Панель подъ Святителями украшена расписными кругами и ромбами свѣтло-желтоватаго тона. Сидѣнье у горняго мѣста окрашено сизой краской. Надъ сѣдалищемъ подъ написаннымъ на стѣнѣ престоломъ изображено широкое полукружіе, имѣющее, вѣроятно, значеніе спинки сѣдалища.



Рис. 40.

Въ восточномъ среднемъ сводѣ церкви, надъ алтарной аркой, изображенъ въ вершинѣ Христосъ въ кругахъ. Въ сѣверной половинѣ свода представлены свв. Іоакимъ и Анна, стоящіе впереди храма; у перваго въ рукахъ агнецъ. На южной половинѣ свода—Іоакимъ и Анна предъ храмомъ преподносятъ первосвященнику несомую ими жертву. Ниже свода надъ аркою въ жертвенникъ находится изображеніе св. Іоакима, сидящаго въ горахъ; передъ нимъ два странника; изъ-за горы виденъ летящій Ангелъ съ протянутой къ св. Іоакиму рукою. Надъ аркой въ діаконникъ изображена въ молитвенной позѣ женская фигура (св. Анна?), привѣтствуемая летящимъ Ангеломъ. Позади фигуры два зданія, а впереди что-то въ родѣ ящиковъ. Подъ этими

<sup>1)</sup> Существеннымъ указаніемъ въ однородности стѣнописи служатъ и надписи. Напр., по отношенію надписей въ свиткахъ святителей наблюдается полная тождественность орфографіи.



Рис. 41.



Рис. 42а.



Рис. 42.

картинами на пилонахъ изображены два ряда святителей—на сѣверной сторонѣ священномученикъ Климентъ и второй съ полуутраченной надписью. На южной сторонѣ Теодоръ (Тидильскій?) и другой какой-то святитель Александрійскій (рис. 39).

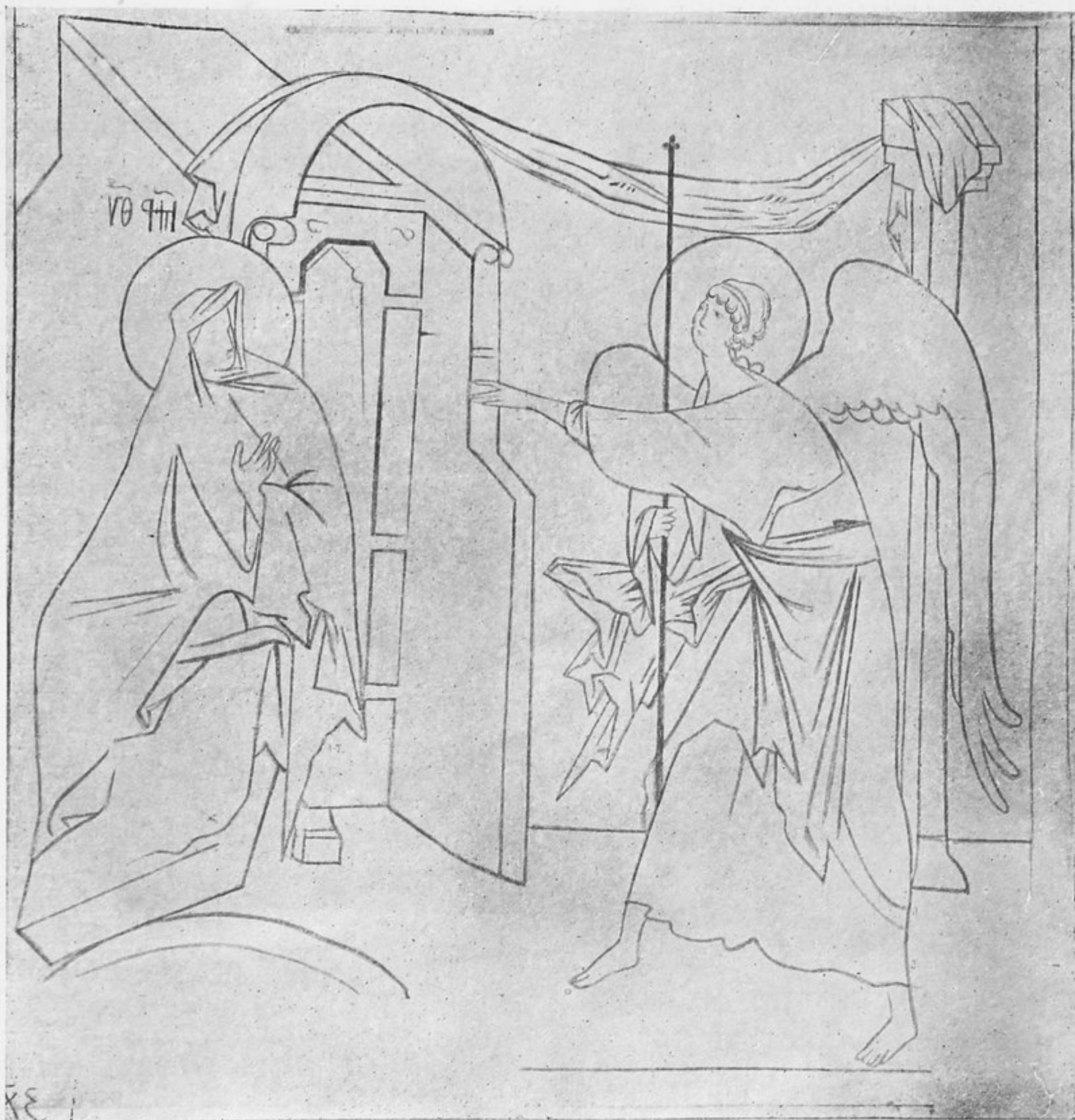


Рис. 43.

На южномъ среднемъ сводѣ церкви, въ вершинѣ, изображенъ ангелъ въ кругу съ сферой и мѣриломъ въ рукахъ (рис. 40). Въ тимпанѣ свода, на южной стѣнѣ, представлено Рождество Иисуса Христа. Въ правой части картины полулежащая фигура Богородицы съ запеленутымъ Младенцемъ Иисусомъ, около него корова и лошадь. По



другую сторону окна омовеніе Младенца. Надъ горами Ангелы, привѣтствующіе Христа. Въ разныхъ мѣстахъ горнаго пейзажа изображены овцы (рис. 41). На западномъ склонѣ средняго южнаго свода церкви представленъ горный пейзажъ. Здѣсь изображена сидящая фигура св. Іосифа; передъ нимъ стоитъ въ созерцательной позѣ пастухъ (смотреть на зажегшуюся звѣзду на востокѣ); въ горахъ па-

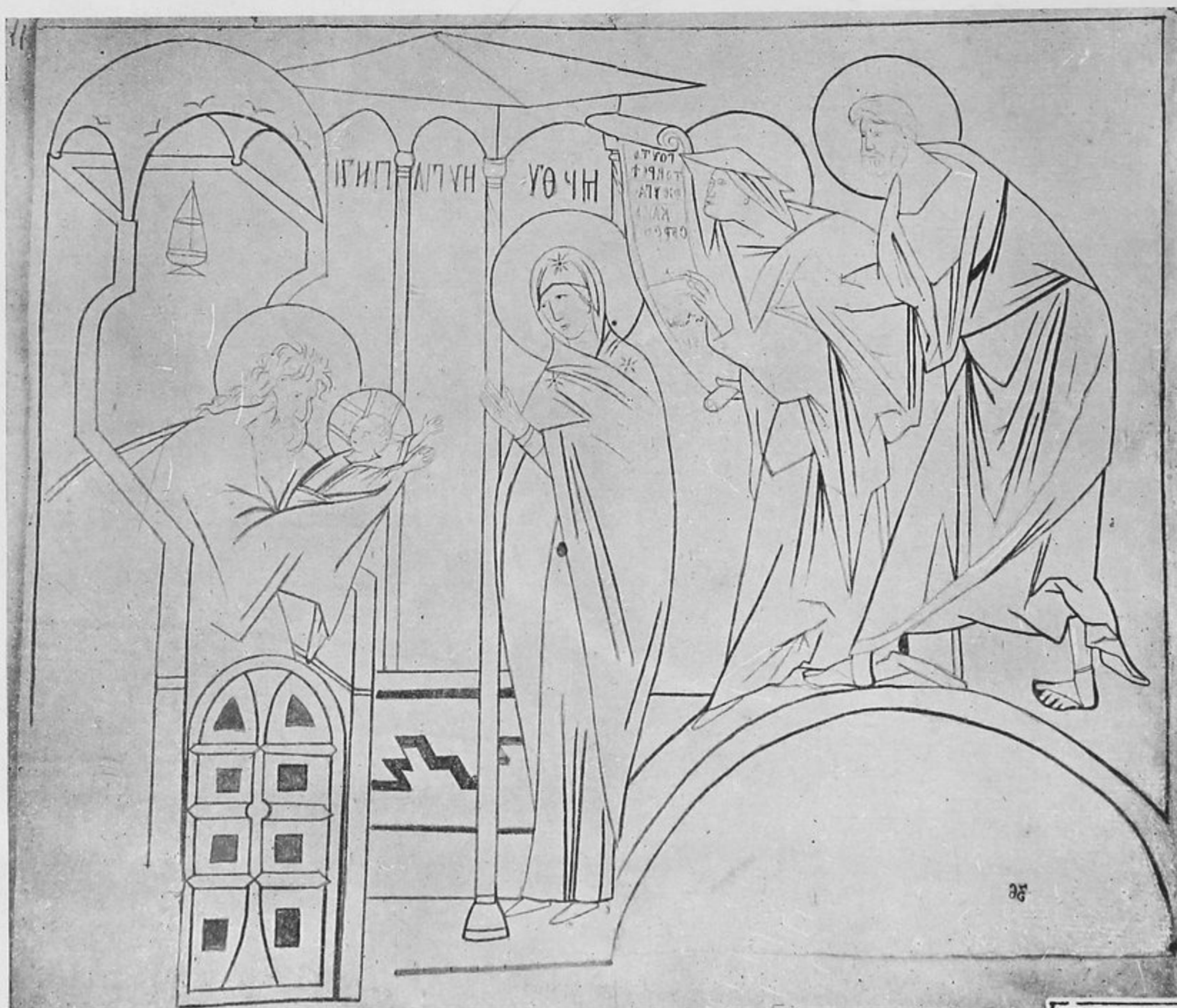


Рис. 44.

сутся овцы (рис. 42). На противоположной сторонѣ свода изображена группа всадниковъ, несущихся на коняхъ въ гору, въ Виеліемъ; они указываютъ руками вверхъ на трубный звукъ, исходящій отъ юноши, сидящаго на горѣ. Всѣ три части изображеній относятся къ общему сюжету Рождества Христова. Ниже самаго свода, съ восточной стороны, надъ аркой въ діаконикъ и надъ пилономъ, изображено Благо-

вѣщеніе: Богоматерь сидитъ у здания, благовѣствующій Ангелъ держитъ въ правой рукѣ мѣрило (рис. 43). Съ противоположной стороны въ такомъ же мѣстѣ изображено Срѣтеніе Господне (рис. 43). Ниже этой картины на пилонѣ неизвѣстный мученикъ въ ростъ и мученикъ Прокопій по колѣна. Изображеніе на противоположномъ пилонѣ закрыто иконостасомъ.



Рис. 45.

На западномъ сводѣ храма, въ серединѣ его, изображена въ кругу по поясъ Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на груди (Знаменіе). Изображеніе окаймляется вторымъ широкимъ кругомъ съ надписью (рис. 45).

По сѣверному уклону свода и по стѣнѣ надъ аркой представлено Преображеніе Господне (рис. 46); на противоположной сторонѣ Воскрешеніе Лазаря. Подъ западной подпружной аркой—праведники въ ростъ; ниже украшенія въ видѣ солнць и подобранныхъ полотенець. Еще ниже, надъ круглыми столбами, поясныя изображенія праведниковъ.

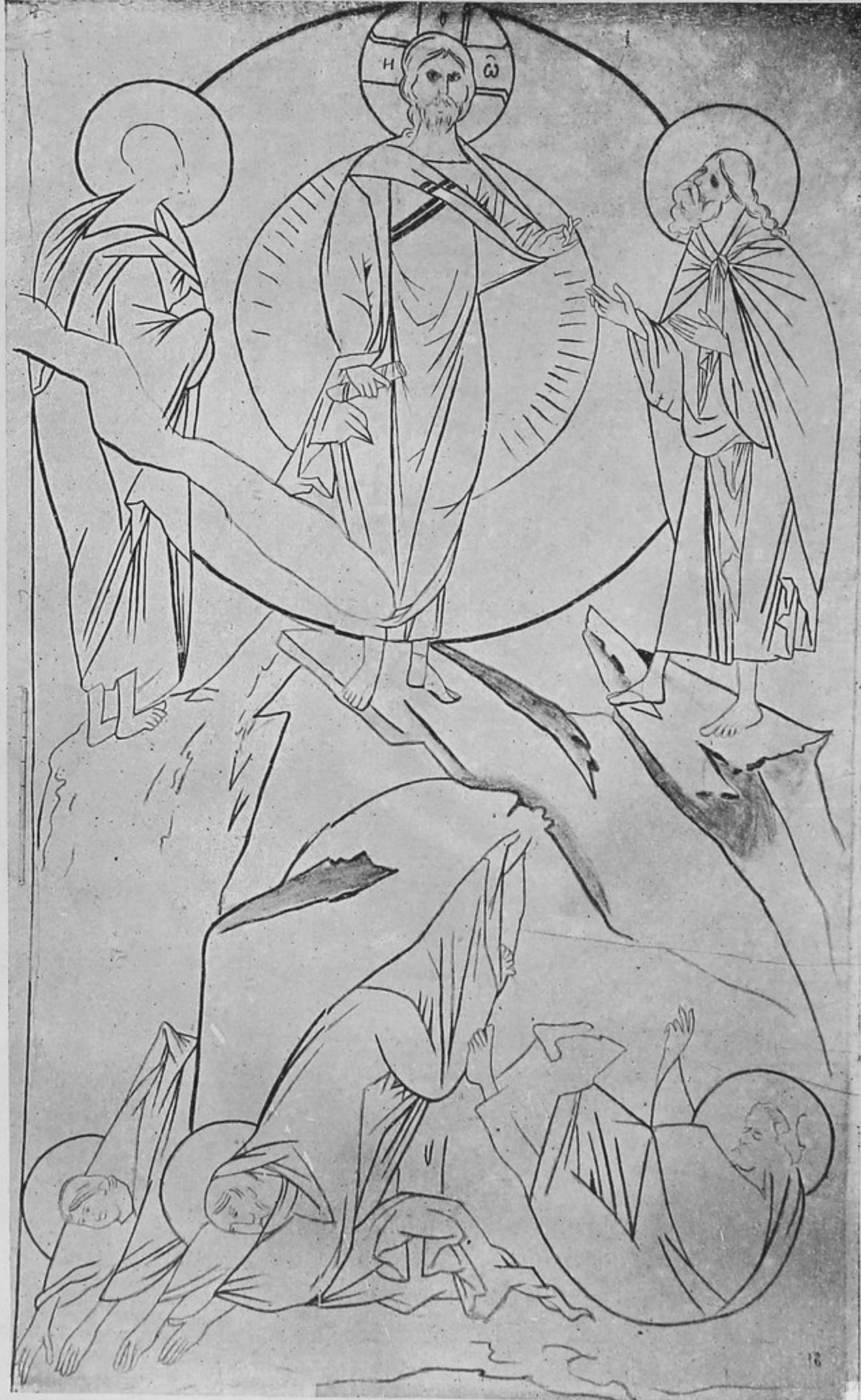


Рис. 46.

На сѣверномъ сводѣ, въ серединѣ его, представленъ Христосъ, сидящій на радугѣ, съ благословляющими обѣими руками, при чемъ правая его рука поднята вверхъ, а лѣвая опущена внизъ (рис. 47). Фигура Христа заключена въ кругъ. По бокамъ два летящихъ Ангела съ длинными трубами въ устахъ; однѣми руками они несутъ кругъ, другими поддерживаютъ трубы. По склонамъ свода изображены въ горахъ группы Апостоловъ, взирающихъ на вознесшаго Спасителя (рис. 48). Продолженіе картины представлено въ тимпанѣ свода на сѣверной стѣнѣ церкви. Здѣсь, по лѣвую сторону окна стоитъ Богородица, смотрящая вверхъ; рядомъ Ангелъ, указывающій Апостоламъ на вознесеніе (рис. 49). По другую сторону также изображенъ Ангелъ съ тростію, привѣтствующій вознесшаго Христа. По бокамъ группа Апостоловъ. Всѣ фигуры картины полны выраженіемъ событія и силой движенія. Подъ западной поло-



Рис. 47.

виной сѣвернаго свода церкви, надъ боковой аркой и надъ пилономъ, представлена встрѣча у храма Іоакима и Анны (рис. 50). На противоположной сторонѣ, въ такомъ же мѣстѣ, — изображеній не сохранилось — эта часть стѣны пострадала отъ молніи. Ниже, на пилономъ, изображенія закрыты иконостасомъ. На западномъ пилономъ, подъ сѣверной подпружной аркой, изображенъ мученикъ Глѣбъ и поколѣнная фигура святого безъ надписи.

На круглыхъ западныхъ столбахъ изображено по четыре (поясныхъ) святыхъ въ кругахъ. На сѣверо-западномъ столбѣ съ сѣверной стороны — Евфросиній, съ восточной — Теофанъ, съ южной — Іоаннъ Лѣствѣнникъ и съ западной — Θεодосій (не Θεодоръ ли освященный?). На юго-западномъ кругломъ столбѣ: съ сѣверной стороны — Евфимій, съ восточной — Никита, съ южной — Іосафъ и съ западной — Варламій.

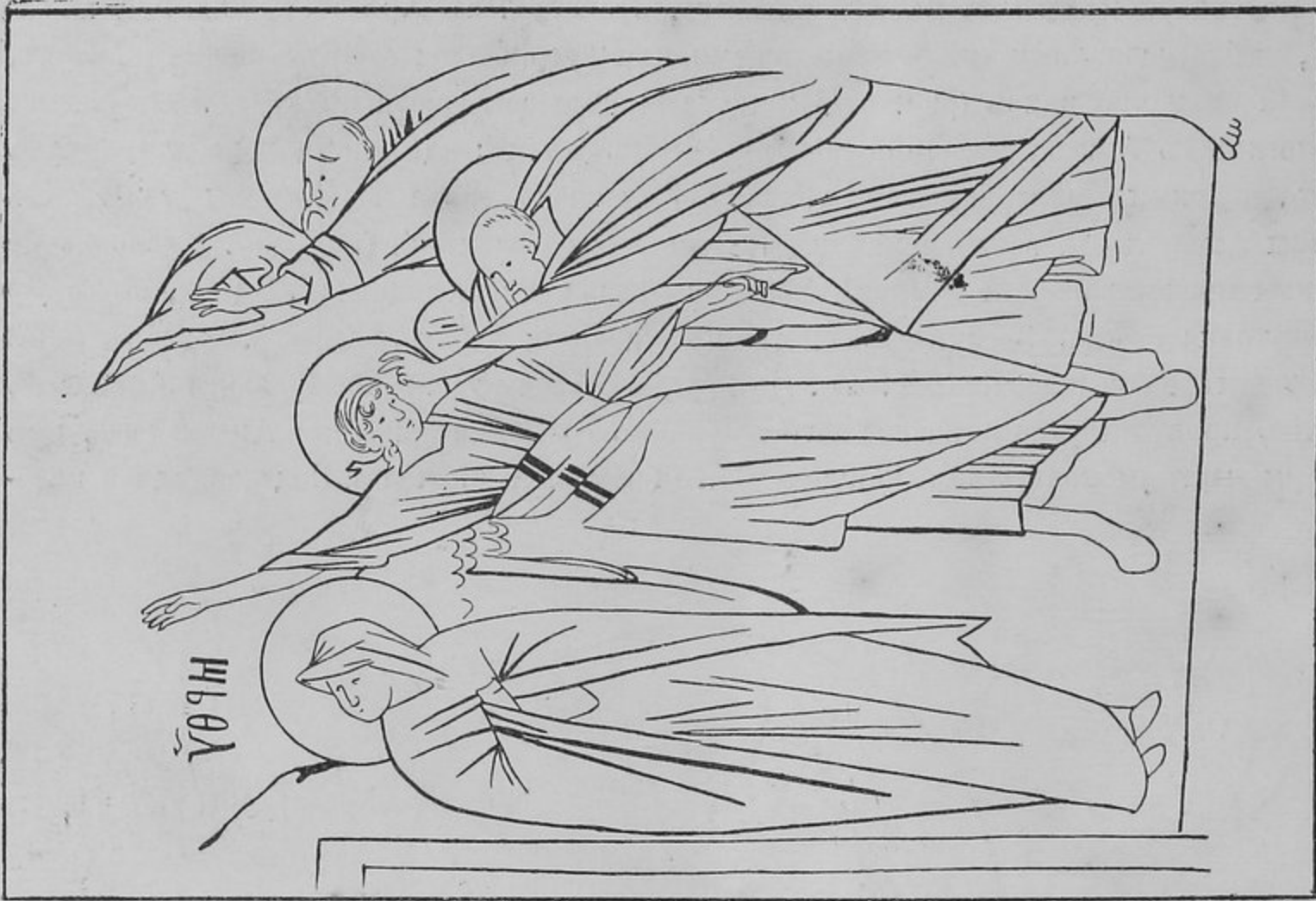


Рис. 49.



Рис. 48.

Изображенія на стѣнахъ церкви: Ниже картины Рождества Христова на южной стѣнѣ храма представлено Крещеніе Иисуса Христа. Въ рѣкѣ Іорданѣ изображены плавающія рыбы. Подъ Крещеніемъ съ лѣвой стороны окна—Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы, справа отъ окна представлена группа дѣвъ со свѣчами, привѣтствующихъ входъ во храмъ. Надъ группой развѣвается завѣса, перекинута съ крыши зданія и надвѣшенная на крюкъ (у рамки окна). Ниже изображена Богоматерь на сѣдалищѣ съ полукруглой спинкой; на колѣняхъ у нея Младенецъ Иисусъ. Руки Богоматери опущены и протянуты къ предстоящимъ передъ ней Святителямъ. Лѣвый



Рис. 50.

изъ нихъ—строитель Волотовскаго храма—святитель Новгородскій Моисей; онъ преподноситъ Богоматери обѣими руками построенную имъ церковь во имя Успенія. Съ правой стороны преемникъ строителя, архіепископъ Алексѣй. Надписей надъ этими Святителями почти не сохранилось, но преданіе относитъ эти изображенія именно къ указаннымъ лицамъ. Подъ картиной проходитъ поясокъ, состоящій изъ перспективныхъ призмъ. Окно, какъ указывалось выше, устроено въ позднѣйшее время вмѣсто двери. По бокамъ окна въ кругахъ поясныя изображенія Святыхъ; правъ изъ нихъ мученикъ Левкій, лѣвый—неизвѣстный.

Сводъ діаконика украшенъ орнаментомъ. Въ тимпанѣ свода, на южной стѣнѣ, поясное изображеніе Святого. Въ арочкѣ, изъ діаконника въ церковь, изображенъ Ангель. На стѣнѣ діаконника два ряда Святителей, по два въ рядъ: надъ южнымъ окномъ епископъ Вавила (?), рядомъ съ нимъ епископъ Елевферій (?). Откосы окна

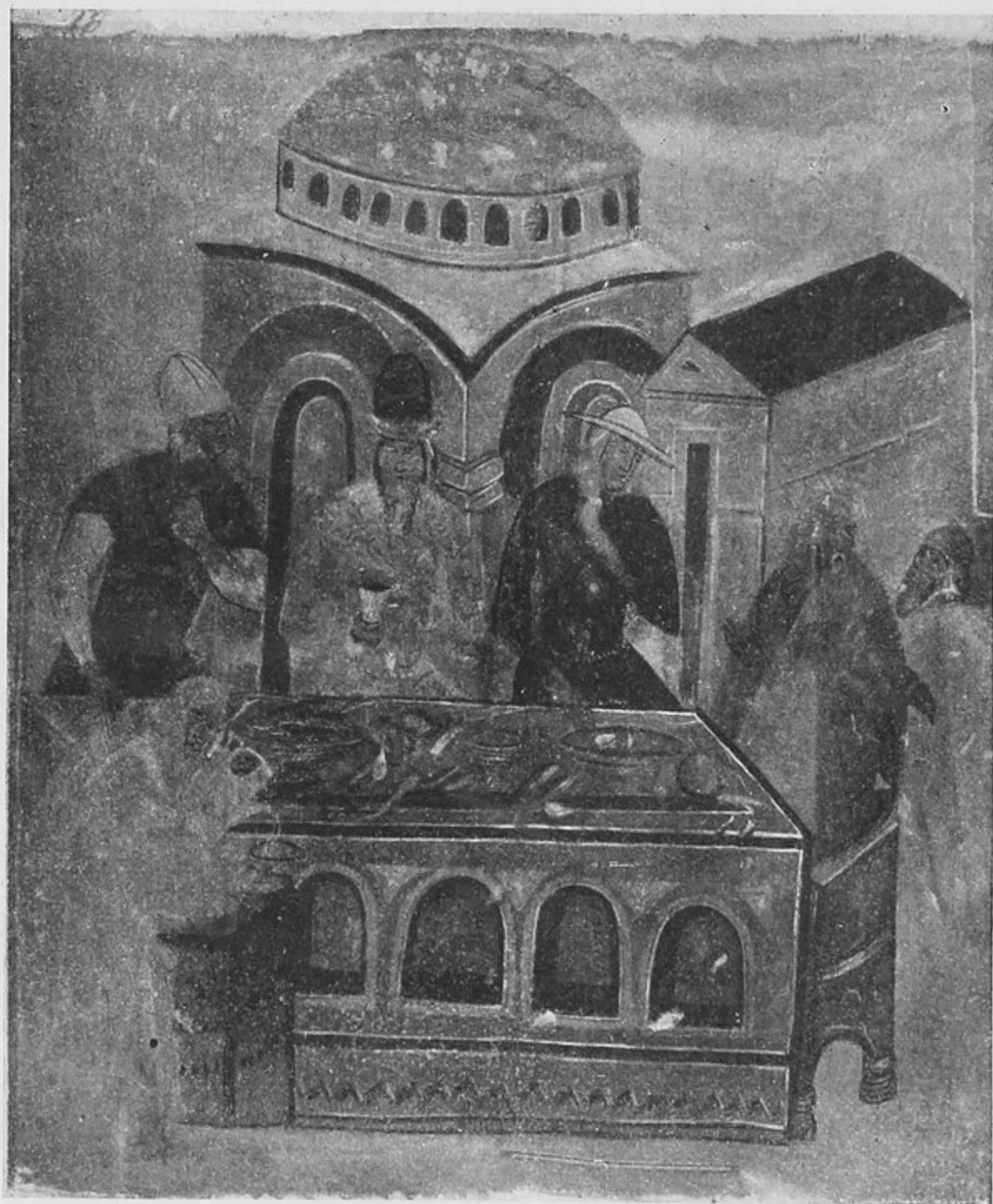


Рис. 51.

діаконика украшены крестомъ и орнаментами растительнаго характера въ кругахъ по желтому фону. Окно это по своимъ формамъ и росписи даетъ впечатлѣніе необыкновенной уютности помѣщенія.

Съ правой стороны стѣны изображены вверху два святыхъ мученика въ ростъ. Сводъ надъ ними украшенъ орнаментомъ въ видѣ распускающихся цвѣтовъ. Подъ изображеніемъ мучениковъ находится въ стѣнѣ продолговатое помѣщеніе

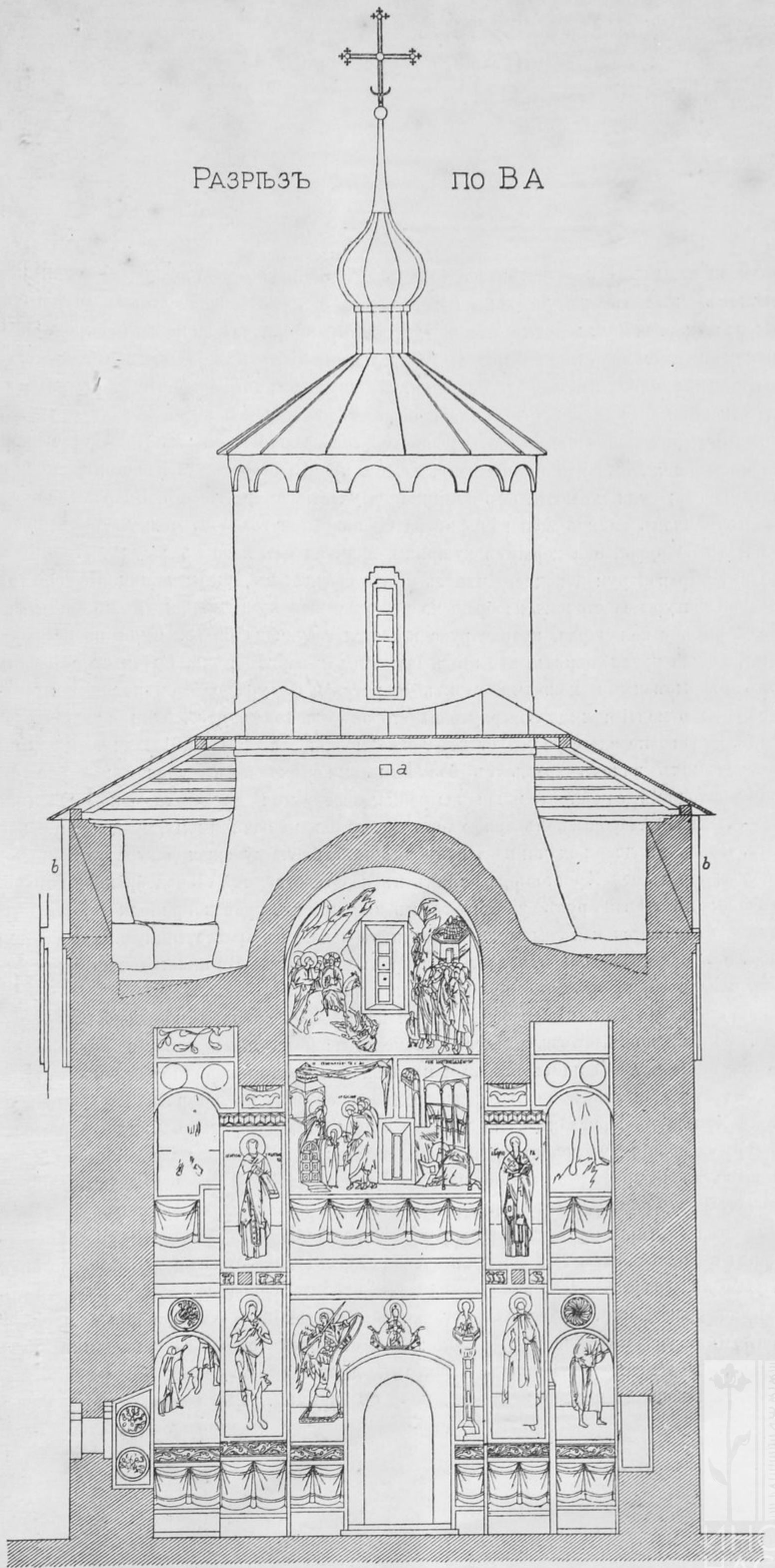


Рис. 52.





съ квадратнымъ отверстіемъ; по бокамъ его написаны подпернутыя пелены. Въ нижнемъ правомъ углу стѣны (подъ хорами) представлена весьма любопытная бытовая картина. Впереди стоитъ массивный столъ, украшенный внизу полукруглыми нишами съ панелью и треугольными обводами и каймами; на столѣ разставлены чаши, разложены пирожки, ложки, ножи; въ серединѣ за столемъ сидитъ, повидимому, князь (съ длинной бородой) въ высокой византійской шапкѣ съ отворотомъ и въ перепоясанной парчевой одеждѣ голубого цвѣта. Правой рукой онъ держитъ чарку, а лѣвой прикрываетъ ее. Съ правой стороны стола стоитъ, повидимому, воинъ; судя по позѣ, онъ принимаетъ участіе въ разговорѣ. Впереди за особымъ столикомъ сидитъ женская фигура съ покрытой головой, можетъ быть посадница; лѣвой рукой она держитъ кувшинъ, наливая изъ него въ сосудъ, стоящій на столикѣ. Правой рукой поддерживаетъ этотъ сосудъ въ видѣ чашки. Налѣво отъ средней фигуры за столемъ изображена полусидящая мужская фигура въ шляпѣ; въ лѣвой рукѣ у нея чарка, правая рука касается сосуда на столѣ. Судя по позѣ фигуры, можно предположить, что этотъ человѣкъ говоритъ рѣчь. Сзади стола за стуломъ съ вырѣзными ножками стоитъ старческая фигура, одѣтая, повидимому, въ монашескую мантию; лицо повернуто въ сторону отъ говорящаго, руки скрещены на груди. Рядомъ передъ стуломъ стоитъ также монашеская фигура. Позади всей группы трапезующихъ виденъ храмъ съ большимъ многооконномъ куполомъ; влѣво отъ храма находится самостоятельная постройка, перекрытая двухскатною крышей (рис. 51).—Съ лѣвой стороны, подъ аркою хоръ представлено, повидимому, продолженіе картины. Здѣсь въ двери зданія подъ навѣсомъ изображена мужская фигура съ покрытой головою; передъ ней Христосъ-странникъ въ короткой туникѣ съ подобранной верхней одеждой; въ лѣвой рукѣ у Него трость или посохъ, правая приподнята. Въ позѣ Христа выражается какъ бы желаніе войти въ зданіе къ трапезующимъ. Вся картина нѣсколько обезцвѣтилась и ясность контуровъ утратилась. Въ нижнюю часть картины и въ панель храма врѣзается прямоугольная ниша.

Подъ всѣми нижними изображеніями на стѣнахъ храма и по столбамъ проходитъ широкій поясъ съ вьющимся орнаментомъ; подъ нимъ тянется подпернутая пелена, ниже которой идетъ широкая панельная полоса съ коричневыми каймами.

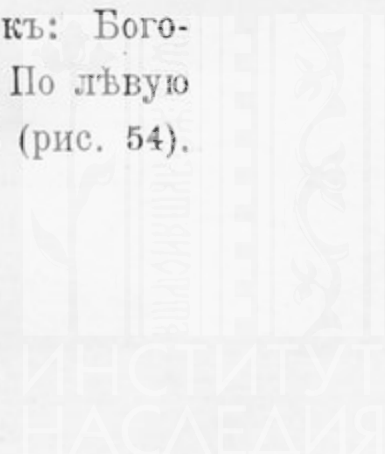
На западной стѣнѣ церкви подъ среднимъ сводомъ представлена картина Входа Иисуса Христа въ Иерусалимъ; По лѣвую сторону окна изображенъ Христосъ на конѣ въ сопровожденіи Апостоловъ; позади изображены горы, впереди шествія юноши растилаютъ по дорогѣ одежды.—По правую сторону окна группа людей, вышедшихъ для встрѣчи Христа; позади храмъ и дерево, на которомъ изображенъ Закхей.—Ниже этой картины, съ лѣвой стороны окна, представлено Обрученіе Пресвятой Богородицы съ праведнымъ Іосифомъ; съ правой стороны окна—преклоненный подъ сѣнью св. Захарій (разрѣзъ ВА, рис. 52 и 53). Въ толщѣ боковыхъ арокъ изображены въ ростъ праведники. На стѣнахъ угловыхъ помѣщеній и хоръ церкви представлены (въ полусохранившемся видѣ): съ сѣверной стороны—праведникъ безъ одежды, съ южной—праведникъ, покрытый длинными волосами. Ниже идетъ панель, украшенная подпернутой пеленой съ каймою. Въ южной части стѣнъ

показано квадратное отверстие продолговатого помѣщенія въ толщѣ западной стѣны. Подъ пеленою идетъ широкая панель, въ основаніи которой настланъ досчатый полъ хоръ.



Рис. 53.

Надъ западной дверью въ церковь изображенъ Живоносный Источникъ: Богоматерь съ Младенцемъ на груди въ сосудѣ, изъ котораго истекаетъ вода. По лѣвую сторону двери Архангелъ Михаилъ съ поднятымъ мечемъ въ правой рукѣ (рис. 54).



Съ правой стороны двери столпникъ. Въ толщѣ арокъ хоръ изображены свв. воины съ мечами и копьями въ рукахъ. Въ южномъ концѣ западной стѣны представленъ спускающійся съ горы Христосъ-странникъ съ тростью въ правой рукѣ; онъ осѣняетъ подходящаго къ нему человѣка въ монашескомъ одѣяніи. Сцена эта, очевидно, имѣетъ



Рис. 54.

непосредственную связь съ сосѣдней бытовой картиной на южной стѣнѣ, и съ передней ея частью, гдѣ Христосъ представленъ также въ видѣ странника въ короткой туникѣ и съ тростью.—Въ сѣверной части западной стѣны храма изображенъ праведникъ; эта фигура, повидимому, имѣетъ отношеніе къ другой сосѣдней фигурѣ, изображенной на сѣверной стѣнѣ церкви. Панель западной стѣны украшена орнаментнымъ поясомъ съ расписными пеленами. На сѣверной стѣнѣ церкви, ниже изображеній, относящихся къ Вознесенію Христа, подъ среднимъ сводомъ представлена



Рис. 55.

картина Сошествія во адъ. Христосъ въ нимбѣ, стоя на дверяхъ ада, поднимаетъ праотца Адама и протягиваетъ лѣвую руку царю Давиду. Внизу картины лежитъ низверженный сатана. Подъ картиной проходитъ поясъ въ видѣ разноцвѣтнаго зигзага (см. цвѣтныя таблицы); ниже, въ средней части стѣны, изображено Распятіе и Положеніе во гробъ Иисуса Христа. Подъ этими картинами представлено Успеніе Пресвятой Богородицы (рис. 55). Здѣсь кромѣ двѣнадцати Апостоловъ изображены три святителя, Ангелъ съ священнослужителемъ, женщины и въ разступающихся облакахъ поясныя фигуры, взирающія на Успеніе Богоматери. Ниже Успенія, по бокамъ сѣверной двери, изображены въ кругахъ мученики. Одинъ изъ нихъ, по правую сторону, муч. Вакхъ. Въ аркѣ надъ хорами изображены въ кругахъ по поясъ праведники. Въ центрѣ арки, выходящей въ жертвенникъ, въ кругу по поясъ—Ангелъ съ сферой и мѣриломъ въ рукахъ.

Сводъ сѣверо-западнаго углового помѣщенія хоръ церкви украшенъ орнаментомъ въ видѣ распускающихся по своду листьевъ (см. цвѣт. табл.). Ниже свода на стѣнѣ изображены два мученика; одно изъ изображеній почти утратилось. Подъ ними расписная пелена въ видѣ полотенецъ. Подъ хорами въ западномъ углу изображенъ преподобный, читающій книгу. Изъ плеча его выходитъ что-то въ родѣ крыла. По сосѣдству на западной стѣнѣ (какъ было указано выше) находится изображеніе праведника, обращеннаго къ этой фигурѣ преподобнаго. Показанныя на разрѣзѣ наклонныя линіи обозначаютъ положеніе лѣстницы на хоры. Подъ сѣверной аркой хоръ представлены двѣ фигуры: одна преподобнаго, повидимому цѣлителя, а другая страждущаго съ высунувшимся языкомъ. Изображеніе это вѣроятно обозначаетъ причащеніе Св. Зосимой Св. Маріи Египетской.

На стѣнѣ подъ сводомъ жертвенника малосохранившееся очертаніе полуфигуры святого. Ниже орнаментнаго пояса изображены Святитель Григорій Чудотворецъ и мученикъ Борисъ; подъ ними расписной поясокъ въ видѣ консолей. Нижній рядъ изображеній—святитель и священнослужитель.

Надъ алтарной аркой, въ верху восточной стѣны церкви, подъ среднимъ сводомъ, представлена большая картина—Сошествіе Святаго Духа на Апостоловъ. Въ серединѣ подъ вытянутымъ кверху полукружіемъ изображена на голубомъ фонѣ полуфигура космоса съ растянутымъ свѣтло-палевымъ покровомъ, украшеннымъ красными коймами; надъ фигурой по сторонамъ надписи которыя трудно разобрать. Выше, на общей полукруглой скамьѣ со спинкой возсѣдаютъ 12 Апостоловъ; надъ ними какая-то почти утратившаяся надпись. Вверху картины подъ сводомъ, въ отрѣзкѣ круга—Духъ Божій въ видѣ голубя. Ниже этой картины, въ кругу, изображена рука Божія съ душами праведниковъ. Подъ кругомъ, на двухъ сторонахъ надпись **Дши праведныхъ крсте ви**. Съ боковъ круга два летящіе Ангела, несущіе праведныя души; надъ правымъ Ангеломъ надпись **лел гие** (Ангелъ Господень). Подъ Ангеломъ идетъ по всей восточной стѣнѣ расписной поясъ въ видѣ зигзага (см. цвѣтныя таблицы). Коробовые своды жертвенника и діаконника были украшены орнаментами растительнаго характера (см. цвѣтныя таблицы); въ жертвенникѣ орнаментъ весьма слабой сохранности. Ниже пять сводовъ этихъ помѣщеній на восточной стѣнѣ—полуфигуры святыхъ. Въ аркахъ жертвенника и діаконника—кресты въ кругахъ, — ниже

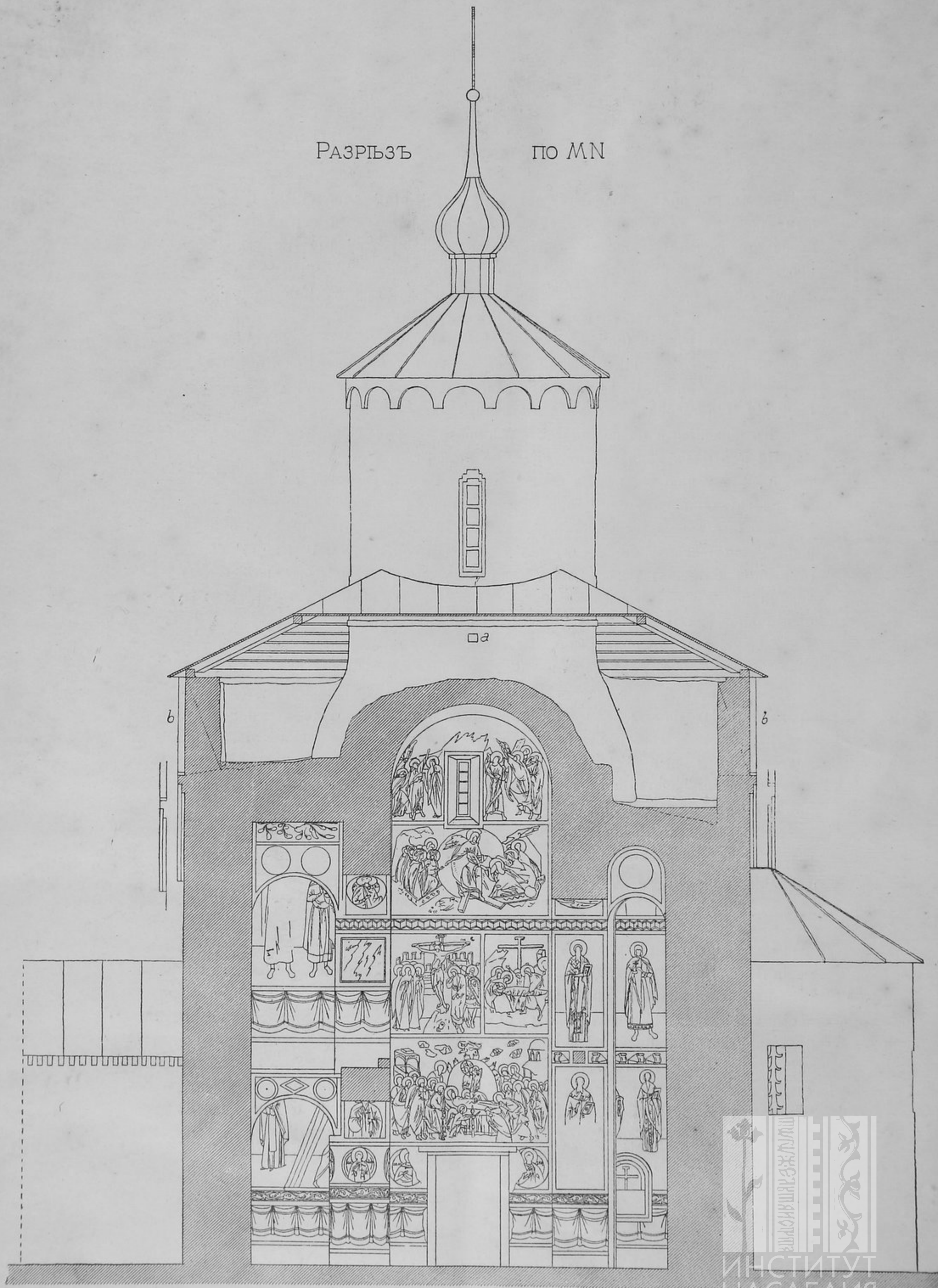
орнаменты въ видѣ чашечекъ цвѣтовъ (см. цвѣтныя таблицы). Подъ орнаментнымъ поясомъ, на восточной стѣнѣ жертвенника, два святителя; одинъ изъ нихъ въ кресчатой фелони держитъ скрытыми подъ фелонью руками Евангеліе; другой въ простой ризѣ, съ благословляющей на отмахъ правой рукой и съ Евангеліемъ въ лѣвой. Ниже, подъ поясомъ представляющимъ собою рядъ написанныхъ консолей—Свв. Меѳодій и Аристіонъ (?). Въ нишѣ жертвенника надъ окномъ—Христосъ съ скрещенными руками (не рыдай мене Мати); съ боку окна—крестъ съ копіемъ и губкой. Въ толщѣ ниши предстоящіе въ ростъ Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, обращенные къ Христу. На восточной сторонѣ пилона жертвенника изображены: вверху—Григорій Чудотворецъ, внизу—Алексѣй челоуѣкъ Божій.

Въ діаконикѣ на восточной стѣнѣ также два ряда священнослужителей; нижній правый изъ нихъ въ кресчатой ризѣ. На пилонѣ съ восточной стороны—вверху святитель, внизу праведникъ. На южной сторонѣ пилона (разрѣзъ по линіи MN рис. 56) два святителя, вверху св. Панкратій; низъ нижняго изображенія закрытъ шкафомъ, поставленнымъ между пилономъ и южной стѣной. Въ жертвенникѣ на сѣверной сторонѣ пилона—вверху святитель, внизу св. цѣлитель Козьма. Въ верхнихъ боковыхъ (сѣверной и южной) аркахъ хоръ изображены въ кругахъ святые; въ аркахъ надъ хорами полуфигурныя изображенія мучениковъ. Въ срединахъ арокъ, перекинутыхъ съ западной стѣны церкви на пилоны, написаны кресты въ кругахъ (разрѣзъ по линіи EF рис. 57). По полуаркамъ, спускающимся на пилоны, изображены святые въ ростъ. Въ арочкахъ надъ хорами—полуфигурныя изображенія свв. воиновъ.

Въ паперти на западной стѣнѣ, надъ дверью—цѣлованіе Пресвятой Богородицы праведною Елизаветою; въ галлерейкѣ праваго зданія изображена сидящая женская фигура; въ окнѣ лѣваго зданія видна мужская голова. По бокамъ этой картины въ кругахъ изображены: налѣво—Василій, пресвитеръ Сенкирскій и мученикъ (имя утратилось). По бокамъ двери: налѣво—столпникъ и мученица, направо—двѣ мученицы; одна изъ нихъ въ княжеской діадемѣ.—На восточной стѣнѣ въ границахъ всего полукружія свода представлено Воскресеніе Христа; направо на крышкѣ гроба сидитъ Ангелъ, сзади жены мироносицы; внизу у гроба Господня—спящіе воины; въ лѣвой части картины удаляющійся Христосъ; у ногъ его одна изъ женъ мироносицъ. Ниже, по бокамъ двери въ храмъ, изображены архангелы Михаилъ и Гавріилъ; первый съ поднятымъ мечемъ, второй со сферою и мѣриломъ въ рукахъ. По шалыгѣ коробоваго свода, перекрывающаго паперть, идетъ широкой орнаментъ съ изображеніемъ посрединѣ Знаменія Пресвятой Богородицы, въ кругу. Орнаментъ (листъ XXI) состоитъ изъ переплетающихся чашевидныхъ желтыхъ и красныхъ цвѣтовъ, съ бѣлыми пестиками и изъ вьющихся мелкихъ листьевъ разныхъ цвѣтовъ (см. цвѣт. табл.). По южному склону свода представлена большая картина, содержаніе которой за малой сохранностью ея трудно опредѣлить. Въ правомъ концѣ картины изображена въ сидящемъ положеніи Богоматерь съ Младенцемъ. Ниже идетъ цѣлый рядъ малосохранившихся поясныхъ изображеній святыхъ въ кругахъ. Подъ ними картина во всю длину стѣны; здѣсь представленъ сонъ Іакова (рис. 58); у лѣстницы съ восходящимъ Ангеломъ стоитъ святой съ длиннымъ свиткомъ; сзади, на горѣ, фигура святого съ протянутой рукой; далѣе изобра

РАЗРѢЗЪ

ПО MN



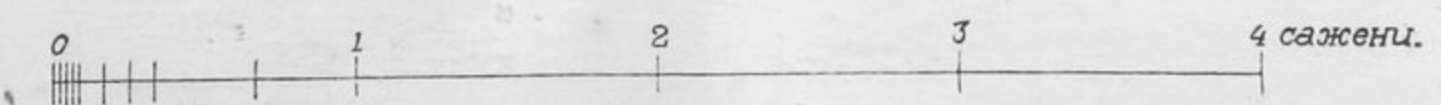
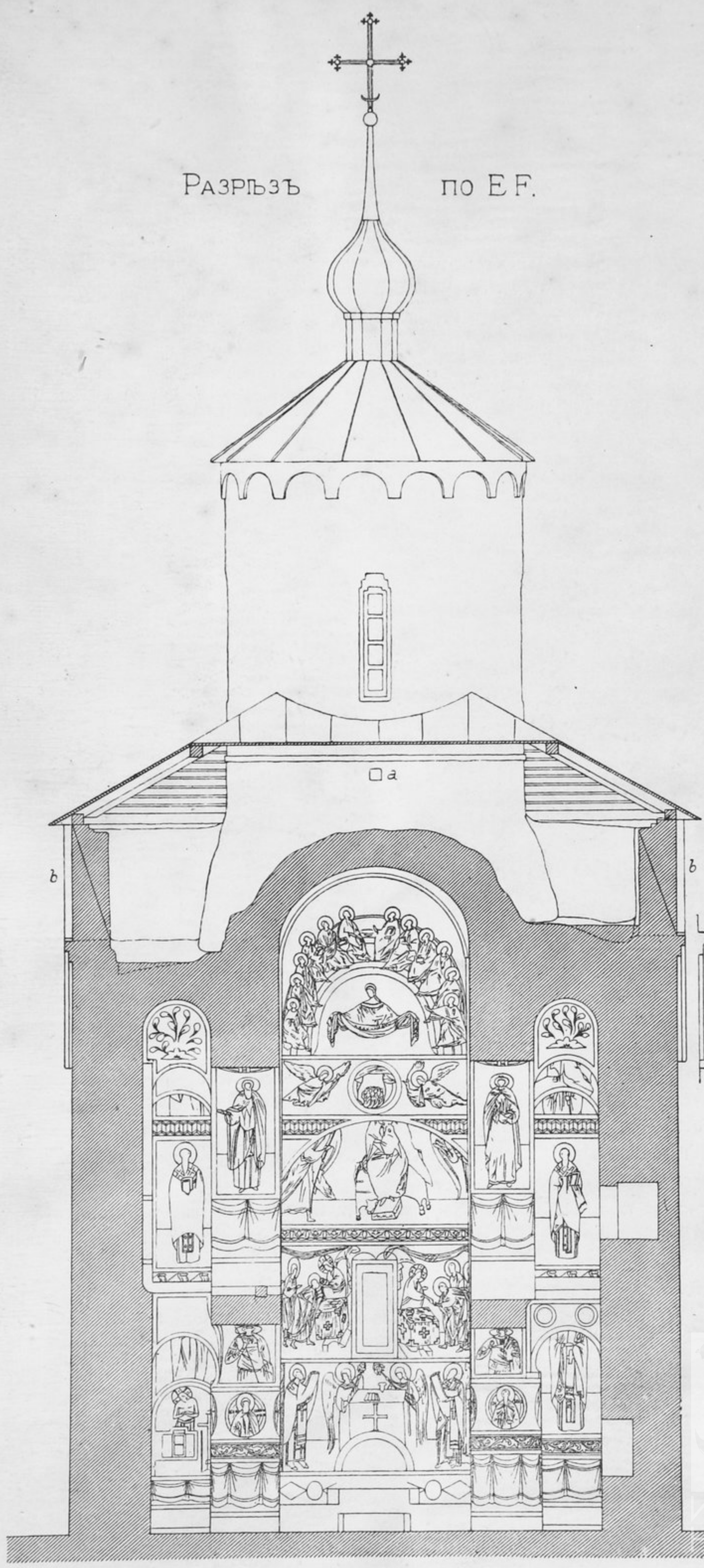
0 1 2 3 4 сажени.

Рис. 56.

ИНСТИТУТ  
НАСЛЕДІЯ

РАЗРѢЗЪ

ПО Е.Ф.



ИНСТИТУТ  
НАСЛЕДИЯ



жена борьба Ангела съ Иаковомъ; надъ ними, въ кругу, Богоматерь съ Младенцемъ (рис. 59).—По сѣверному склону свода представлена также довольно сложная картина, состоящая изъ двухъ сюжетовъ. Содержаніе картины по слабой сохранности ея также опредѣлить трудно. Ниже шель рядъ святыхъ въ кругахъ, отъ которыхъ сохранилось лишь два неполныхъ изображенія. Остальная часть стѣнописи на этой сторонѣ паперти совершенно утратилась вмѣстѣ съ старой штукатуркой.—Внизу сѣверной и

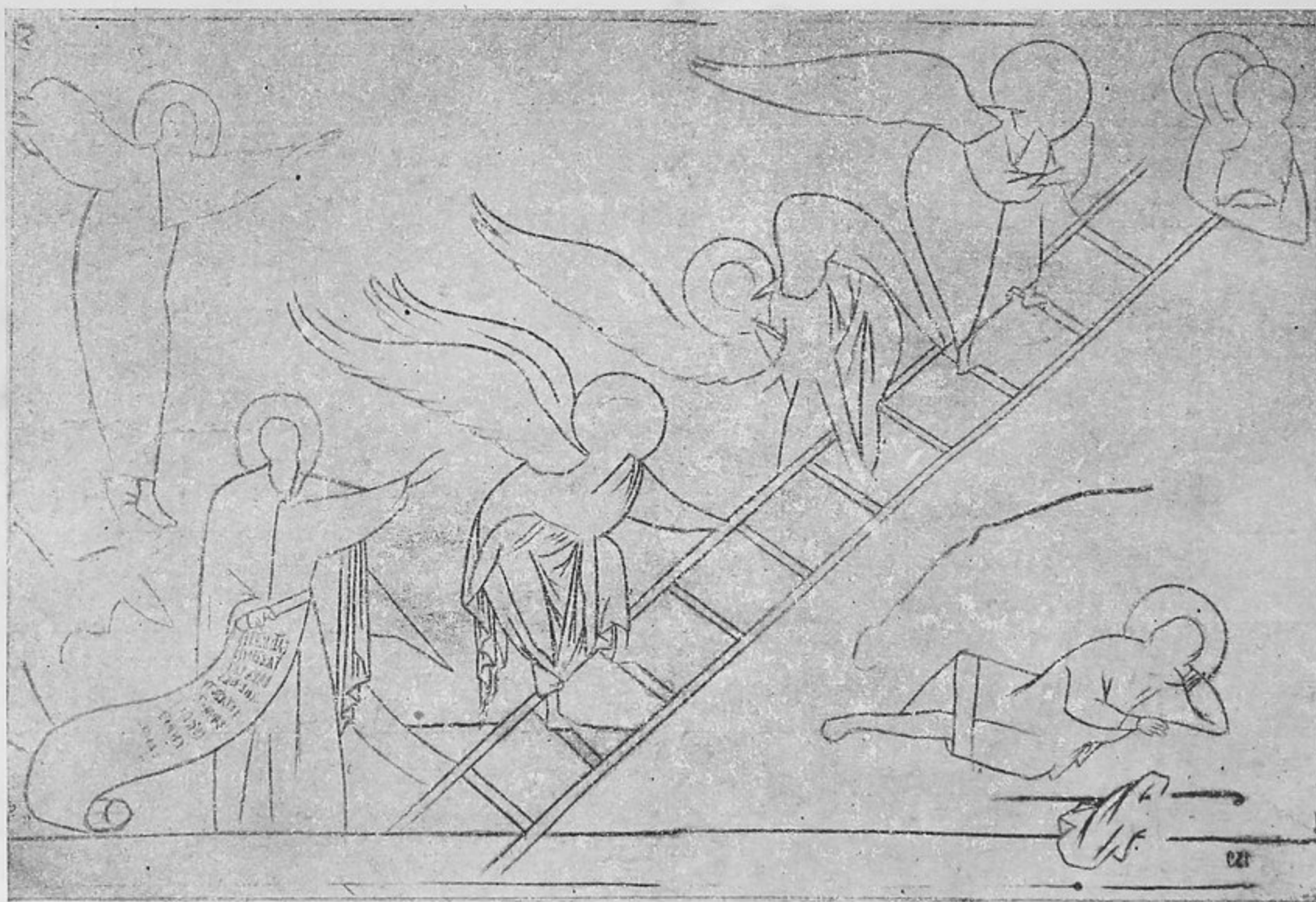


Рис 58.

южной стѣны паперти устроены неглубокія, полукруглыя ниши; въ южной стѣнѣ кромѣ того сдѣлана четырехугольная ниша. Панели паперти носятъ слѣды окраски сиреневаго тона.

Не входя пока въ оцѣнку всей стѣнописи Волотовской церкви, слѣдуетъ обратить вниманіе на нѣкоторыя детальныя особенности ея въ смыслѣ типовъ, одежныхъ уборовъ ея и надписей.

Отличительной чертой во многихъ изображеніяхъ типовъ является нѣкоторая реальность рисунка, своеобразность выраженія лицъ и смѣлыя условности. Головы нѣкоторыхъ святыхъ представлены съ растрепанными волосами, съ чупрами на лбу; бороды—клиномъ, круглыя лопатообразныя, закругленныя. Въ глазахъ доминируютъ

зрачки въ видѣ маленькихъ черныхъ точекъ, щеки у молодыхъ лицъ встрѣчаются неестественно пухлыми, у мужскихъ головъ, наоборотъ, замѣчаются черезчуръ впалыя щеки. Нѣкоторыя лица довольно уродливыя, напр., одинъ изъ Ангеловъ въ Крещеніи Иисуса Христа. Въ выраженіи лицъ наблюдается суровость, серьезность, а въ иныхъ фигурахъ добродушіе; въ нѣкоторыхъ лицахъ замѣчается порывистость; въ другихъ вдумчивая внимательность и въ исключительныхъ случаяхъ—безучастность.—Вообще во всѣхъ изображеніяхъ лицъ нѣтъ той послѣдовательной обычности въ рисунокъ и общаго построенія, что наблюдается въ византійской иконографіи X—XII ст.; нѣтъ и

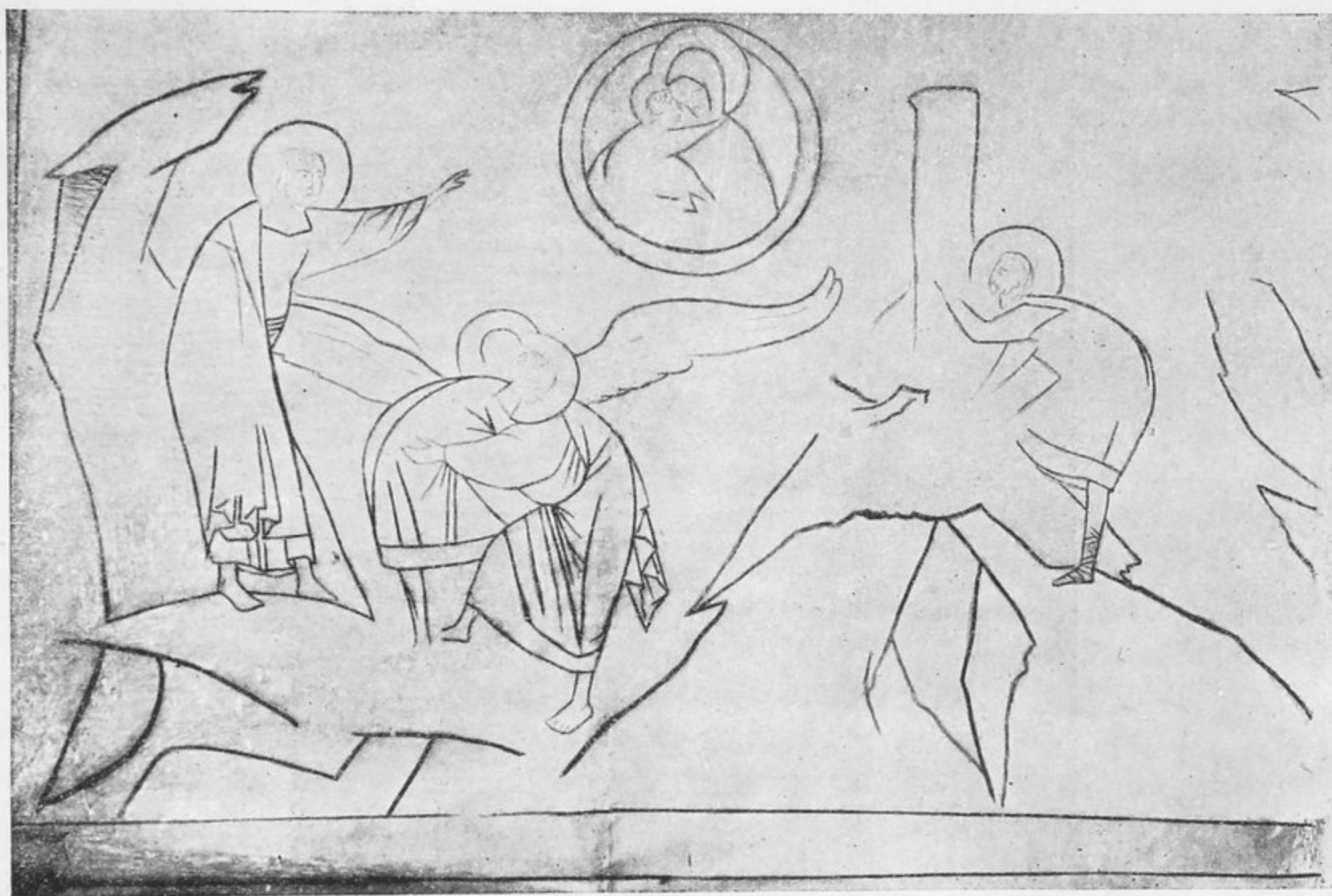


Рис. 59.

опредѣленныхъ византійскихъ типовъ, а скорѣе во всей стѣнописи доминируетъ типъ славянскій и притомъ въ нѣкоторыхъ изображеніяхъ далеко не идеализированный.—Выдающаяся особенность замѣчается въ женскихъ головныхъ покрывалахъ: передъ ихъ настолько выдвинутъ въ нѣкоторыхъ фигурахъ, что имѣетъ видъ (въ нѣсколькихъ случаяхъ у Богоматери) большого козырька.—Затѣмъ въ стѣнописи нерѣдко встрѣчается не только на головахъ первосвященниковъ, но и у пророковъ (въ барабанѣ) еврейская накладка на головѣ въ видѣ стоячаго рожка.—Примѣчательны также необычныя формы головныхъ уборовъ на изображеніяхъ царей, на

одной изъ женскихъ фигуръ картины Введенія во храмъ Пресвятой Богородицы (высокая цилиндрическая шляпа) и на фигурахъ въ бытовой картинѣ (плоская круглая шляпа съ полями и высокая шапка съ отворотомъ и большими спускающимися нитями). Среди другихъ особенностей въ изображеніяхъ обращаютъ на себя вниманіе высокіе стоячіе воротники у свв. воиновъ, изображенныхъ въ арочкахъ надъ

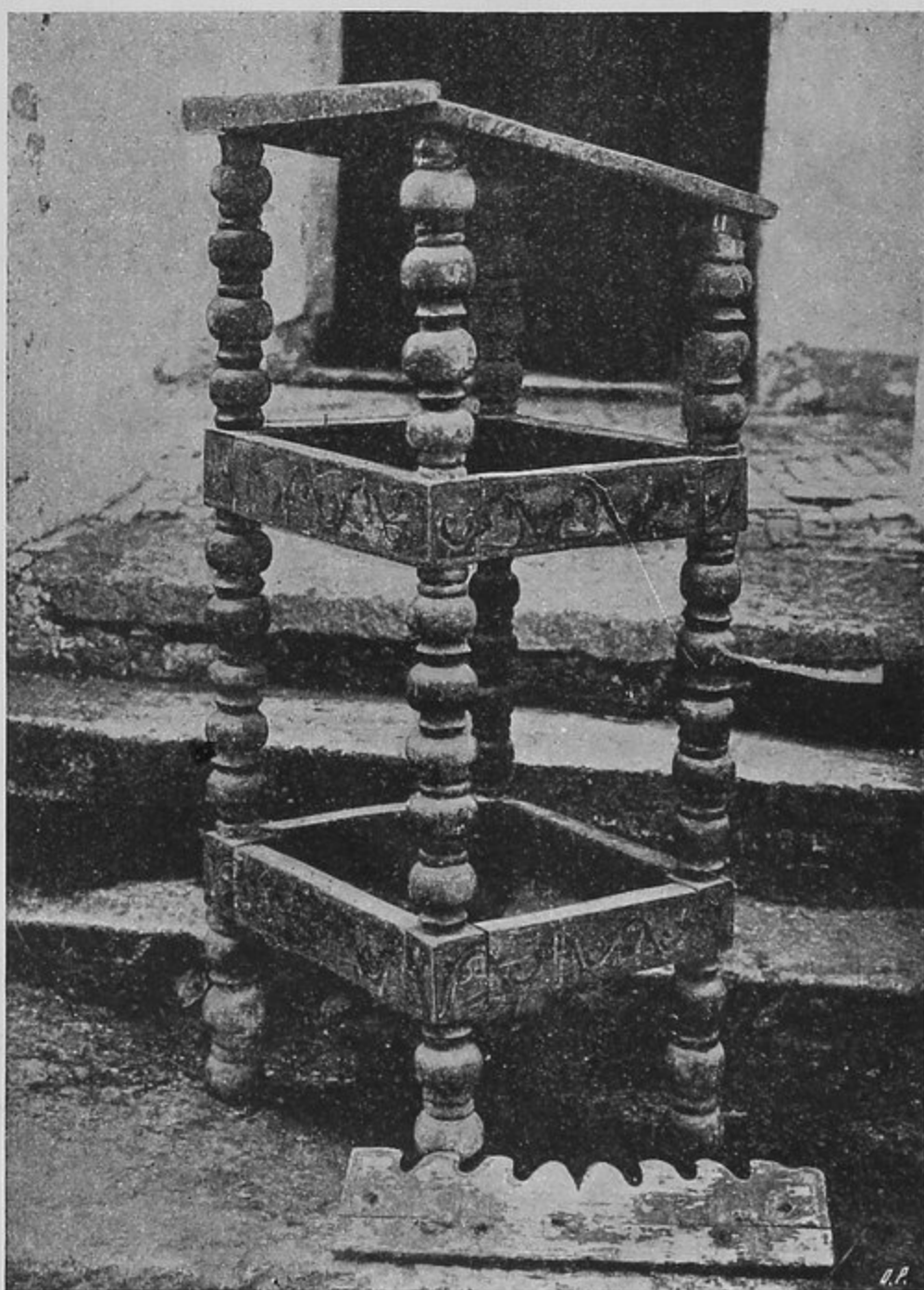


Рис. 60.

хорами. У одного изъ нихъ воротникъ состоитъ изъ стоячихъ закругленныхъ пластинокъ въ видѣ жабо.—Изъ особенностей общаго характера стѣнописи слѣдуетъ отмѣтить хорошую пропорцію большинства фигуръ, энергичность ихъ постановки, широкую и болѣе или менѣе правильную рисовку одеждъ и нѣкоторое изящество въ формахъ рукъ и ногъ. Болѣе же всего бросается въ глаза сильное движеніе фигуръ въ картинахъ—Вознесенія Христова, Сшествія во адъ, Преображенія Господня, въ группѣ всадниковъ на картинѣ Рождества Христова и въ изображеніи Архангела Михаила у западныхъ дверей храма.

Въ отношеніи надписей слѣдуетъ указать, что за послѣднее время онѣ сильно утратились. Къ счастію большинство изъ нихъ удалось скопировать равьше на калькахъ. Передъ всѣми изображеніями святыхъ стоитъ греческая надпись **αγιος, αγιο, агію** (агіось). Эти надписи служатъ также украшеніемъ на ораряхъ Ангеловъ и св. діаконъ.—У послѣднихъ, кромѣ этихъ словъ, начертаны въ видѣ украшеній какія-то надписи, повидимому на еврейскомъ языкѣ, на оплечіяхъ, рукавахъ, подолахъ. У одного изъ св. діаконъ на оплечіи и рукавѣ надпись греческая. Не входя въ дальнѣйшій разборъ стѣнописи Волотовской церкви, слѣдуетъ въ заключеніе сказать что она по своей цѣльности, нѣкоторымъ особенностямъ и относительной сохранности является весьма цѣннымъ памятникомъ русской иконографіи и должна подлежать детальному изученію.

Изъ предметовъ, сохранившихся въ церкви, воспроизводимъ древній деревянный аналой (рис. 60).

В. Суловъ.

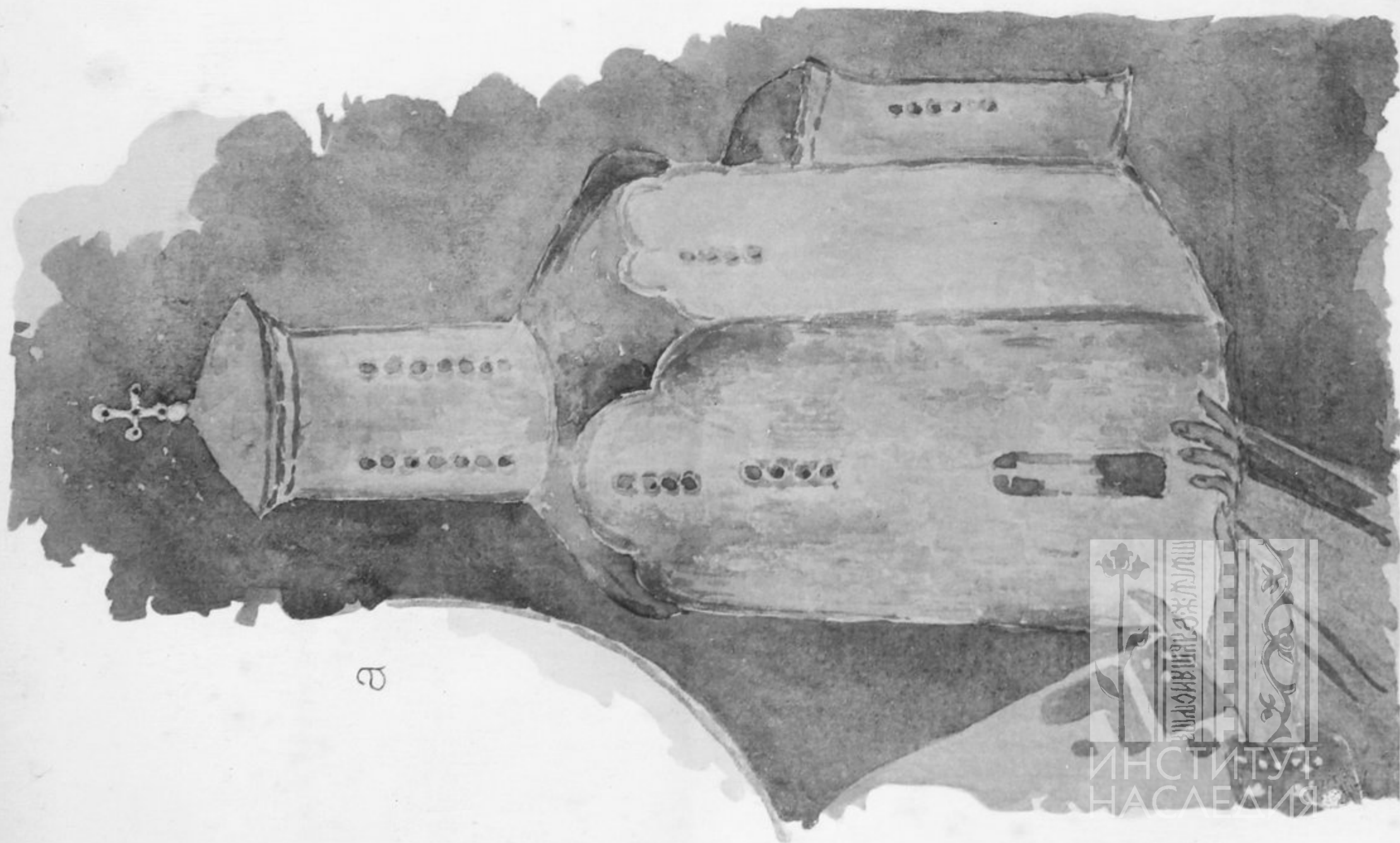
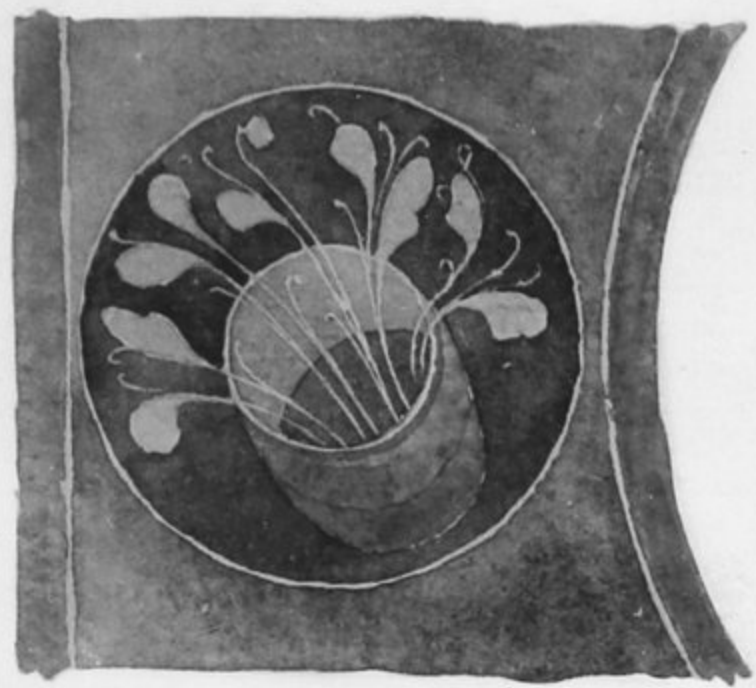


*Примѣчаніе.* Всѣ изображенія стѣнописи Волотовской церкви были скопированы въ натуральную величину на прозрачномъ колленкорѣ. Съ этихъ копій были воспроизведены фотографіи, которыя и послужили точнымъ матеріаломъ для воспроизведенія, въ рисункахъ стѣнописи на разрѣзахъ церкви и для печати въ настоящемъ изданіи отдѣльныхъ изображеній.



БИБЛИОТЕКА  
Ин-та Краснодарской  
и Музейной работы





Фот. П. Павлова.

См. рисунокъ 9.



БИБЛИОТЕКА  
гги Дагста Краеведческой  
и Музейной работы



ИНСТИТУТ  
НАСЛЕДИЯ



Разрѣзь по линіи К. Л.



Институт  
наследия  
Фот. П. Павлова.



БИБЛИОТЕКА  
НИИ ГИИ Краеведческой  
Музейной работы





Фот. П. Павлова.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы въ с. Волотовѣ близъ Новгорода.

Этюдъ юго-западнаго угла церкви.